



N° 146-147-148-149

Le premier faux journal d'informatique
1er Aout 1986 - Belgique : 245 FB - Luxembourg : 242 Frs - Suisse : 10 FS

LES FAUXCARTRES EN INFORMATIQUE

Ça devient une manie : après notre faux Amstrad 5512 qui nous a quand même rapporté le procès du siècle, nous nous attaquons à nos éminents collègues mensuels qui nous aiment tant. Ce mois-ci, vous faites des économies : 5 journaux pour le prix d'un.



JOURNALISTES

Vous avez toujours rêvé d'être journaliste ? Pas de problème, voilà le mode d'emploi pour commencer dans l'information. D'accord, vous prenez les deux ou trois derniers HPH-Hebdo pour être certain d'être en possession d'informations bien fraîches. Vous choisissez ensuite le journal pour lequel vous voulez écrire et vous adaptez votre style à son contenu. C'est pas plus compliqué que ça.

PÉIÈRES

Ah, et, quand même, il faut éviter quelques péchés fréquents dont voici le liste :

1) Supprimer tout ce qui pourrait être bachelier le budget de publicité du journal en question. Par exemple, n'insérez pas les logiciels importés par les cinq ou six sociétés concernées à la même adresse dans le titre quand vous voyez que 80 % de la publicité du journal émanent de ces sociétés. D'ailleurs, dans ce type de journal, il est fortement conseillé de ne pas attacher du tout les logiciels. Aucune adresse sur les logiciels. Vous pouvez par contre vous rajouter sur les réalisations à condition qu'il y ait un concours, aucune promotion ne soit orga-



nel pour système à appliquer est le célèbre rapport d'usage merrubudget de pub. Appliquez le sans réserve. 2) N'employez aucune expression normale, liées du style. Quand vous voulez débiter le petit dogme de pied sur le pied d'une chose, ça fait très mal ? En général, vous lancez un "MELTIC" intertextuel quand ce n'est pas un "Sétopaste de bordel" à quinqué de pompe à monde d'enculé, du pied de chaise à la con". Si votre article contiennez-vous d'un "figue" discret à la fin, au

"M" est autorisé le de bas A LA LIMITE, vous n'avez pas droit chez "B", de B, à G, de P, à M, d'E, de pied de chaise à la C... 3) Les rendez-vous articles à l'heure. Vous serez immédiatement fiché comme dangereux ennemi volant par le placé de ses anciens collègues sémoux et épépiements. Pile on vous soupçonnez de vouloir prendre le statut du rédacteur chef et c'est lui qui accepte les papiers. 7) Ne vous habillez pas normalement. Vous n'avez pas droit aux jeans, surtout usés, ni aux baskets sales. Pour le reste, ce dépend du journal que vous avez choisi. Chez SAG, le reste de combat breuxeur, l'appareil de photo qui a pris des coupé



PLAT DU JOUR

- SUPER NUMÉRO SPÉCIAL ÉTÉ QUADRUPLE AOÛT VACANCES WOAW PLAGE ROCK'N'ROLL
- 40 PAGES DE PROGRAMMES POUR 14 MICRO-ORDINATEURS
- 6 PAGES D'ESCROQUERIE PURE ET DURE
- DU CINOCHE JUSQUE DANS LES OREILLES
- DE LA MUSIQUE PLEIN LES YEUX
- DE LA TELECO EN BOÎTE
- DE LA BD : EDIKA, THIRIET, HUGOT, SHELTON, HERAN ET CARALI !
- DES INFOS COMME VACHE QUI PISSE
- DES LOGICIELS DANS TOUS LES COINS
- DU SEXE ET DE LA FUREUR (MAIS PAS BEAUCOUP DE FUREUR)
- DES CAMIONS RAVAGEURS
- DES JOURNAUX D'INFORMATIQUE EN KIT
- DES CONFETTIS ET DU RIRE
- DE LA TELEMATIQUE BRABÉE
- DU PAIN, DU VIN, DU VIN
- TRES BEAU
- PAS CHER
- NUMÉRO DÉLIRE !

EXEMPLES

Pour vous faciliter le travail, on vous a fait quelques exemples à découper dans ce numéro d'en 24 mm-pages à étudier de près avant de vous lancer. Lorsque allez-vous choisir pour votre premier article ? Un qui se prend au sérieux ? L'occupé-occupé ? Le catholique ? Celui qui n'a rien à faire à 7 D'ailleurs, rien ? D'ailleurs plus que nous n'enr pas bel pastiché, s'y en a trop. Vous ne trouvez-vous pas Micro Systemique, c'est basé Magazine, Amstrad Grand Magazine, Micro Autotard, Micromat, Microordinateur, Hand et Micro et bien d'autres. Et si vous faites un vrai papier et que vous nous l'envoyez ?

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •
 COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
 MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
 TEXAS T199/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

la Règle à Calcul

LES DERNIERES CARTOUCHES

Magnétophone LANSAY avec câble spécial TI 270F □



Moniteur microcristal GODESIAR avec Câble 800F □



Unité de disquette SCAPÉ avec contrôleur 3 950F □



2 QUICKSHOT II + ADAPTEUR 300F □



IMPRESSANTE FLUJI PD 80
Partiement compatible avec le BASIC SUPERGRAPH 100 OPS. 80 caractères. Infoline et typeline. Compatibilité TSPSN

BIRMANTIN PD 80 avec INTERFACE PARALLELE CENTRONICS 3 700F □

BIRMANTIN PD 80 SÉRIE 2 900F □

190F PROMOTION

Moniteur TEXAS (la paire) 200F □

Interface CENTRONICS 920F □



BASIC SUPERGRAPH 1 200F □



BASIC 8 TENDU 860F □



MINI MEMOIRE 895F □



LOGO

Ce module vous permet d'insérer les plus rapides et les plus économiques, mais il vous offre aussi les qualités du BASIC ETENDU comme la gestion des sprites (graphiques mouvants et dynamiques), ou l'appui sur le bouton réinitialisation. Ce langage est idéal pour les applications, car toutes les instructions sont en français. Ce module nécessite une extension 32 K ou 128 K.

LOGO + 128 K 2 250F □

LOGO + 32 K 1 650F □

LOGO SEUL 520F □

EXTENSION 128 K

Cette extension offre 4 pages de 32 K, permettant de stocker des programmes en exécution, des données à partir du 500e octet jusqu'à la fin de l'adresse pour des applications très diverses avec le micro langage. Elle permet également d'insérer le logo ainsi que le lecteur de disquette TEXAS. Elle intègre une interface CENTRONICS.

EXTENSION 128 K 1 700F □

TARIFS MATERIELS

Micro-ordinateur TI 904 A/PAL	1 100F □
Modémeur SICRAM FRANCE	300F □
Modémeur PERTEIL FRANCE	500F □
Moniteur microcristal GODESIAR + câble	800F □
Magnétophone LANSAY + câble	270F □
Câble de liaison	65F □
Unité de disquette SCAPÉ + contrôleur	3 900F □
Synthétiseur de parole	600F □
Unité de disquette OPS 39 360 ko	5 025F □
Extension 32 K	1 040F □
Extension 128 K	1 700F □
Mémoire interne	865F □
BASIC ETENDU	800F □
BASIC SUPERGRAPH	1 200F □
LOGO II	550F □
Interface CENTRONICS	920F □
Impressante CP 350 A	920F □
Impressante FLUJI PD 80	2 900F □
Interface SERIE	920F □
BROTHER BP 44	2 051F □
Moniteur de BASIC ETENDU en français	75F □
Moniteur TEXAS, la paire	250F □
Moniteur QUICKSHOT II, la paire avec adaptateur	180F □

BON DE COMMANDE

Nom _____ Prénoms _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Tél _____

Participation express recommandée payable 5 kg 30F

LA RÈGLE À CALCUL, 65 Bd St-Germain
BP 300 75226 Paris Cedex 05
Tél : 40 25 66 86 Telex : 220 664 F/1303 SAC
Livraison des produits dispensés sous 8 jours par avion direct Moulins-Lez-Genève

MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
Arbitraire



DEFENDER



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
PRINCEPTE & KAPPALE



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
JAW ZASER II



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
MURKOMAN



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
Arbitraire



DEFENDER



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
PRINCEPTE & KAPPALE



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
JAW ZASER II



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
MURKOMAN



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
Arbitraire



DEFENDER



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
PRINCEPTE & KAPPALE



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
JAW ZASER II



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
MURKOMAN



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
Arbitraire



DEFENDER



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
PRINCEPTE & KAPPALE



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
JAW ZASER II



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
MURKOMAN



LES LOGICIELS DE VOS VACANCES...

PROMO POUR L'ACHAT DE 2 LOGICIELS ET 3 GRATUIT

PARMI CEUX MARQUÉS D'UN POINT

K7 HEBDOGICIEL

N°1	95F □
N°2	95F □
N°3	95F □
N°4	95F □
N°5	95F □

MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
PRINCEPTE & KAPPALE



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
JAW ZASER II



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
MURKOMAN



MONO-COMPUTER COMPUTE KAPPALE
PRINCEPTE & KAPPALE



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
JAW ZASER II



MONO-COMPUTER HOME COMPUTER
HOME COMPUTER
MURKOMAN



AUTRES LOGICIELS

MODULES ORGANISATIONS	280F □	800F □
Question de l'histoire	280F □	1 100F □
Le monde de la vie	280F □	1 100F □
Le monde de la terre	280F □	1 100F □
Le monde de l'espace	280F □	1 100F □
Le monde de la mer	280F □	1 100F □
Le monde de la forêt	280F □	1 100F □
Le monde de la montagne	280F □	1 100F □
Le monde de la plaine	280F □	1 100F □
Le monde de la vallée	280F □	1 100F □
Le monde de la colline	280F □	1 100F □
Le monde de la campagne	280F □	1 100F □
Le monde de la ville	280F □	1 100F □
Le monde de la mer	280F □	1 100F □
Le monde de la forêt	280F □	1 100F □
Le monde de la montagne	280F □	1 100F □
Le monde de la plaine	280F □	1 100F □
Le monde de la vallée	280F □	1 100F □
Le monde de la colline	280F □	1 100F □
Le monde de la campagne	280F □	1 100F □
Le monde de la ville	280F □	1 100F □

MENU à 33,00 Francs, taxes et service compris (vin en sus).

PAGE

- 1 Première page avec les titres et tout ça
- 2 Publicité raccourcie de la Regie (à calcul)
- 3 Attention, regardez droit devant vous vous voyez la page 3
- 4 Publicité raccourcie de S E (H)
- 5 Programme 11 99
- 6 Programme 11 99
- 7 Programme 11 99
- 8 Programme 11 99
- 9 Programme CANON X07
- 10 Programme CANON X07
- 11 Programme CANON X07
- 12 Programme VIC 20
- 13 Programme VIC 20
- 14 Programme VIC 20
- 15 Programme VIC 20
- 16 Programme VIC 20
- 17 Programme T07, T07/70
- 18 Programme T07, T07/70
- 19 Programme T07, T07/70
- 20 Programme ZX 81
- 21 Programme ZX 81
- 22 Programme MSX
- 23 Programme MSX
- 24 Programme MSX
- 25 Les bidouilles d'entrer que c'est la prison qui vous guette.
- 26 Des lunettes, le pied pour les lunettes et les lunettes
- 27 C'est nouveau, ça vient de sortir. On se dépêche ça lire avant de mourir dot
- 28 Ça aussi, en 11 vit.
- 29 Et encore ça
- 30 Dernières nouvelles avant l'aéroport.
- 31 Grandes toilettes pour les jours de pluie.
- 34 Maman!
- 35 Faux
- 36 Usage du faux.
- 37 Procès.
- 38 Amendes
- 39 Fricos.
- 40 Guiltône
- 41 Petits Mickys
- 42 L'actualité des petits Mickys pour les petits Mickys
- 43 Ou'est-ce que vous faites là ? Ben, j'ai vu le ferret, le petit pot de crème et le tas de déchets et j'ai crié!!! je suis la deuxième page de SD-BFOS
- 44 C'est pas grave, vous restez coucher ? Nan, je préfère le page 44, c'est celle de la nuit à l'heure.
- 45 Heureusement que j'en avais une deuxième au frigo
- 46 SD pan dans la gueule à Stallone
- 47 SD multimotocycliste.
- 48 SD chef de Shelton-Isabe.
- 49 Enfoncez sauvagement une prise Midi dans le derrière de votre bécan.
- 50 Il est bet ou pas logique, il est frais.
- 51 Directement du producteur au consommateur.
- 52 Sando-mex ce lumex, moi j'te donne. Convenez je vous en mets ?
- 53 Et un kilo pour le p'tite dame, sans pose.
- 54 Mes-shus, et j'ai fait le mignon. Wé!
- 55 C'est le bordel, c'est le pub, merde.
- 56 Page à éviter à tout prix.
- 57 Enore de la pub ? C'est la Redouis, ma parole!
- 58 Assembleur sans cofe
- 59 Assembleur avec cofe.
- 60 Assembleur déassemblé
- 61 Vous dennez ce siow languoureux, mademoiselle ?
- 62 Jeoux pas, je garde le sac de ma copine
- 63 Et, en plus, j'ai les pieds gonflés.
- 64 Logiciens scélérats parce qu'il faut bien justifier le titre de ce canard
- 65 Programme SPECTRUM GRASSHOPPER de Jacques LIEVRE
- 66 Programme SPECTRUM BATTLE de J-C BOSNET
- 67 Programme SPECTRUM HELI 7 de Patrick DELVENNE
- 68 Programme EXL 100 TIR AU PIGEON de René DESGÈNE
- 69 Programme EXL 100 MONKEY KING de Arnaud FRYSON
- 70 Programme EXL 100 ENIGME de Eric GUIGNARD
- 71 Programme ORIC IRVASON de J-C PAROTI
- 72 Programme ORIC GAZOMMAN de Philippe GUERIC
- 73 Programme ORIC DOPORIC de Pascal CLOCHARD
- 74 Programme COMMODORE BALL TRAP de Arnaud HIRVARS
- 75 Programme COMMODORE TOUV de Gérard GARRICA
- 76 Programme COMMODORE INSTALL de Philippe VAGNER
- 77 Programme APPLE COMPRESSEUR de Arnaud MONIER
- 78 Programme APPLE SCROLLING EDITOR de Christophe CHARLES
- 79 Programme APPLE PROGRAMMATION AUTOMATIQUE de E. WETLAND
- 80 Programme AMSTRAD SATELU de Philippe SOULFAUT
- 81 Programme AMSTRAD L'USINE DE CEMENT de LUI FRANZOSO
- 82 Programme AMSTRAD FLUP II de Allen LE GUIREC
- 83 Programme AMSTRAD ROCK de Hervé BITTNER
- 84 Programme FX 702 P SEIGNEUR de Christian LEGRAND
- 85 Programme FX 702 P LABYRINTHE D'ENFER de Frédéric HUROU
- 86 Il pleut ? Le café est fermé ? Les garçons sont rares ? Tapez-vous une petite 10€!
- 87 Zénon ? Guy Lux ? Barbel ?
- 88 De l'érika, du vin. Avec des muscles et des quelques de course
- 89 Et survenez! vous croyez pas qu'on va vous en faire des tonnes, non ?

LA JOYEUSE ÉQUIPE D'HEBDOGICIEL



EDITO

Ça y est, on se spécialise. Dans le faux. Après le faux Amstrad 5512, voilà les faux journaux informatiques. Dès le rentrée, on étiquette les faux billets à 30 euros et comme cadeau de Noël on se fait quelques milliers de francs. Après, on achète une fausse unité, on construit de faux ordinateurs, on crée une fausse chaîne de fausses boutiques, on y expose nos fausses bécanes avec un faux catalogue de faux logiciels, on fait semblant de les vendre à de faux clients qui nous paient avec de faux billets et de faux chèques et on dépose vraiment tout via bled. Comme tout le monde. A pari ça ? Ben, à pari ça, tout baigne et moi-même je me casse vite fait pour y aller (me baigner). Bonne tromperie, attention au S.I.D.A., au M.G.T. et aux P.D.G. (pour un berruau).

Gérard CECALDI



**ABONNEZ-VOUS
OU JE VOUS BOUFFE
LE FOIE**

FAITES-VOUS VOIRE
FAUX JOURNAL
VOUS-MÊME !

MODE
D'EMPLOI :

1 DÉCOUPEZ EN
SUIVANT LE POINTILLÉ,
LES 3 PROCHAINES
PAGES DU JOURNAL



2 FAITES UN PREMIER
PLI EN SUIVANT CE
SCHEMA



3



FAITES UN DEUXIÈME
PLI, SUIVANT CE
SCHEMA

4 AGRAFEZ



DÉCOUPEZ LE BAS DES
PAGES À L'INVERSE DES
VOUS

ÉCONOMISEZ 12 BÂTONS !

Oui, en prenant 1000 abonnements à l'HHHHebdo, vous pouvez économiser 122.000 francs !

Parce qu'en vous abonnant, vous ne payez que 450 belles au lieu de 572 pour un an. Et pour six mois, c'est 230 belles au lieu de 286. Vous êtes membre du Club ? C'est 10% de moins ! Pouvez-on faire mieux ?

Oui. On vous propose un abonnement super-ano-infusion : 2 ans pour 850 belles. Non seulement c'est moins cher qu'en kiosque, mais en plus vous évitez les augmentations probables. Attention ! les membres du Club n'ont que 5% de moins sur ce prix, parce que leur prix diminueur. Y a mieux ? Oui. Vous voulez goûter l'abonnement-L, mais juste un peu ? Juste pour voir si c'est bien ? Ok, 120 belles pour trois mois. Mais ça n'est pas renouvelable. Un test, en quelque sorte : ça vous permet de moins de rencontrer votre lecteur plus souvent (parce que pendant les vacances, les facteurs habituels sont en vacances, et ce sont de jeunes étudiants consueilles qui les remplacent. Bon plan, non ?).

Avec tout ça, si vous trouvez pas d'abonnement à votre pied, c'est que vos pieds sont trop grande

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom :

Prénom :

Adresse complète :

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

France : 2 ans : 850 francs Prix spécial Club : 2 ans : 807,50 francs

1 an : 450 francs Prix spécial Club : 1 an : 405 francs

6 mois : 230 francs Prix spécial Club : 6 mois : 207 francs

3 mois : 120 francs Prix spécial Club : 3 mois : 108 francs

Etranger : 2 ans : 1000 francs Prix spécial Club : 2 ans : 950 francs

1 an : 530 francs Prix spécial Club : 1 an : 477 francs

6 mois : 270 francs Prix spécial Club : 6 mois : 243 francs

3 mois : 140 francs Prix spécial Club : 3 mois : 126 francs

ACTUALITES

ENFIN LE 128

A steady state avec à l'arrière la partie du modèle 128 En la Fine L'atmosphère il ressemble à un petit bébé et il se porte bien. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

BONNE AFFAIRE

Mettez la main à la pâte et gagnez de l'argent. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

renouvelé de chez Alcatel. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

IMAGES DE SYNTHÈSE A PLECCOULLY-LES-ZEBUUX

Le 128 est un ordinateur de bureau. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

Compteur de Synthes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

MISE A JOUR

Le 128 est un ordinateur de bureau. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

CO-PROCESSEUR XT

Le 128 est un ordinateur de bureau. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

SCIENCE VIE CHOUCRONTE

Le N°1 DE VENEZ RICHE

FAITES-VOUS DES COUILLES EN OR

GRAND CONCOURS : GAGNEZ UN TITRE DE METRO

SAUER

LE COURRIER

CIALZE

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

LOTUS 1-3-3

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

DAO ?

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

RECTIFICATE

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

Le courrier est un service. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes. Les ventes sont excellentes.

MICROCOCO

DE LOGICIELS EN STOCK

DE MILLIARDS

MICROCOCO

LA MANIÈRE DE LA MANIÈRE DES MICRO

NOUVEAU A PARIS !

JUSQU'A LA PORTE GARANTIE

MICROCOCO

LA MANIÈRE DE LA MANIÈRE DES MICRO

NOUVEAUX LOGICIELS

MICROCOCO

LA MANIÈRE DE LA MANIÈRE DES MICRO

VOUS

VOUS ÊTES CHEZ VOUS.



QUAND SoudAIN L'OBSCURITÉ SE FAIT ?



VOUS AVEZ
ÉTÉ VICTIME
DU GANG
DES
**VOLEURS
DE
FENÊTRES
!!!**
OOO

VOUS SORTIEZ AUSTÔT POUR
PRÉVENIR LA POLICE.



MAS LE TROTTOIR A DÉPARU !



VOUS AVEZ
ÉTÉ VICTIME
DU GANG
DES
**VOLEURS
DE
TROTTOIRS
!!!**
OOO

VOUS APPELÉZ À L'AIDE MAS
PERSONNE NE SEMBLE VOUS ENTENDRE.



ILS ONT TOUS
ÉTÉ VICTIMES
DU GANG
DES
**VOLEURS DE NOTION
D'ASSISTANCE AUX
PERSONNES EN
DANGER
!!!**
OOO

SOURIEZ VOUS MESSIEURS LES
JURÉS, CES PRÉSATS ONT FAIT
DES CENTAINES DE VICTIMES



ET LE RESPONSABLE DE TOUS
CES CRIMES, MESSIEURS JAMES,
C'EST CET HOMME ?



MAS... QUI MONTREZ VOUS, MAÎTRE ?



ENCORE
UNE VICTIME
DU GANG
DES
**VOLEURS
D'INDEX!**

MAS QUE FAIT TOUS CES GANGS ?



ILS SONT
VICTIMES DU
GANG DES
**VOLEURS
DE
PLAQUES
DE
RUES !!**

ET CEUX-LÀ ? QUE FONT-ILS ?



ILS S'ÉTENNENT DE
LA COULEUR DU CIEL CAR
LE DESIGNATEUR VIENT
D'ÊTRE VICTIME DU
GANG DES
**VOLEURS
D'ENCRE
BLEU !!**
CIEL !!

POUR FAIRE MESSIEUR-CEL
VOUS OFFRE LE MOYEN DE
GAGNER 10000 FRANCS
SANS RIEN N. ROSQUE



LES CONSIGNES SONT TRÈS
SIMPLES, ET TOUT LE MONDE
PEUT S'ENROLER TRÈS VITE.
BOUCHEZ BIEN...



VOULÉ : VOUS DE
MOTER CE...
pour être un
blonde aux yeux
dans le mouvement
arrivé non, l'avance
un par hasard sans
à que à consacrer au
au lieu on parle par
l'utile des extrêmes
gagné qui émet que
une dans la barre
habitué, de
sur leur tout le
d'obtenir les de
l'écule sociale, p
son père, e
habitué une se
seul, sans a
s'occupe et le
l'écologie
seul sans
C'est en
à son

ENFER ! VOUS
VENEZ D'ÊTRE VICTIMES
DU GANG DES
**VOLEURS
D'AVANT D'ARRIVER
IMAGE
!!!**

T. HIRET

Reprise de votre ancien ORIC

Pour l'achat de l'un des ensembles TELESTRAT décrits ci-dessous

ORIC TELESTRAT

HYPER-BASIC :

Structuré et complet. Plus de 250 instructions qui en font le Basic le plus complet et le plus rapide du marché. En plus des instructions classiques (toutes les fonctions arithmétiques et logiques, structures de contrôles, gestion du son et des graphismes haute et basse résolution etc... on trouve la définition de procédures (labels), un éditeur plein écran avec commande au clavier, à la souris ou au joystick, scrolling avant/arrière (sur les listings), un jeu d'instructions télématiques (attente de communication, téléchargement de programmes ou de fichiers via le MINITEL...), des instructions de communication avec n'importe quel autre ordinateur via le RS 232. Entrées/sorties bannées et bafiliées gérées par numéros de canaux, permettant notamment le transfert de données de n'importe quelle entrée à n'importe quelle sortie, 4 fenêtres d'écran définissables par l'utilisateur. L'HYPER-BASIC est interfacé dans 2 sens avec le logiciel TELEMATIC : une arborescence peut rendre la main au Basic, et un programme Basic peut appeler un fonction de TELEMATIC.

Extensions prévues (hard et soft) avant fin 86

Carte 80 colonnes entièrement compatible VIDEOTEX. Sortie PERITEL RVB. Incrustation vidéo possible.

ORIGINEL pour créer un réseau de TELESTRAT pouvant communiquer entre eux et partager les mêmes ressources. Exemple: Un TELESTRAT maître avec 4 MICRODISC et 4 TELESTRAT esclaves en serveurs ou autres pourront partager la base de données et tous les périphériques... Cela en fera le système multi-utilisateurs le moins cher du marché.

MIDI : interface avec logiciels de téléchargement de séquences et de sons, séquenceurs, plus extension du BASIC permettant de réaliser soi-même des logiciels MIDI.

MODEM avec numérotation et réponse automatique.

Digitaliseur d'images VIDEOTEX fonctionnant à partir d'une caméra vidéo. Pour des serveurs "peux".

Horloge en temps réel Cartouche RAM 64k d'extension mémoire **GANG PROGRAMMER** programmeur d'Eeproms 2708 à 27512 pour développer les applications en ROM.

TELEMATIC

Le logiciel intégré qui permet de réaliser soi-même facilement un serveur monovox :

Emulation MINITEL : Commande du MINITEL au clavier du TELESTRAT ou de TELESTRAT au clavier du MINITEL. Visualisation des pages MINITEL sur l'écran du TELESTRAT, mémorisation des pages VIDEOTEX sur disque, impression de pages sur imprimante standard.

Composition de pages VIDEOTEX : elle se fait sans difficulté comme avec un traitement de texte (couleurs de fond et de caractères, lettres simple ou double largeur et/ou hauteur etc...) avec la possibilité d'incorporer des graphismes. La gestion d'écran se fait au clavier, au joystick ou à la souris.

Gestion d'arborescences : une fois les pages composées et assemblées, vous organisez votre arborescence à votre gré : menus, pages écrans, pages temporisées etc... Arborescences affichées en couleurs, ou imprimées. Une arborescence peut gérer plus de 1000 pages, une disquette peut en stocker 2 à 300.

Micro-serveur : Le TELESTRAT ainsi allié est un serveur mono-voix. Connécté au MINITEL, il attend la communication, décroche et lance le serveur. Il peut enregistrer des messages, raccrocher au bout d'un temps déterminé etc...

Borne de communication : déconnecté du MINITEL, il peut fonctionner en mode local et au utilisateur peut interagir le serveur sur place, exactement comme s'il était au MINITEL. Avec une arborescence de type journal cyclique, il peut délivrer de l'information automatiquement, sans intervention extérieure.

Interaction possible avec l'HYPER-BASIC pour l'accès aux fichiers ou pour des applications plus sophistiquées.

Ensemble TELESTRAT n° 1

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematic, Index BASIC)
- Tous les cables (MINITEL, PERITEL, Telephone etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et la dique

3990 F

moins reprise 690 F

3300 F

ou 250 F par mois

Un "kit développeurs"

A l'attention des constructeurs ou développeurs de systèmes, matériel et logiciels susceptibles de fonctionner avec le TELESTRAT, nous avons réalisé un "KIT DEVELOPPEURS" comprenant notamment un dossier système avec tous les vecteurs du langage-machine, toutes les adresses-mémoire, un dossier technique, un programmeur d'EPOCHS etc... Pour tous renseignements, contacter Jean-Pierre MORLANE au 42 91 20 02.



* Votre TELESTRAT en formule crédit !

Credit à durée variable selon le montant. Faible apport à la commande et premier versement le 30 Octobre 86.

Exemple 1 : 3300 F au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

Exemple 2 : 3300 F au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

1000 F de plus au comptant

Après acceptation de votre dossier par la Société GREG 19 Rue Lord Byron 75384 PARIS CDX08.

S.A. au capital de 81 755 000 Fr. RCS. PARIS B 542052907

1 ou ATMOS pour 690 F.

Offre exceptionnelle limitée au 15 Septembre 1986

Ensemble TELESTRAT n° 2

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Moniteur monochrome vert EUREKA MV12 haute résolution
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematique, Index BASIC)
- Tous les cables (Peritel, Moniteur, MIMTEL etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le disq

Des serveurs déjà en fonction sur TELESTRAT:

EUREKA :	(1) 42 81 22 72
PHAETEL :	(1) 43 22 17 73
VISMO :	(1) 43 38 00 29
I.T.S. :	(1) 42 82 02 41
E.P.V.S. :	(1) 69 04 84 01
COGECOM :	(1) 43 29 55 35
IN Bureau d'études :	80 95 21 00
ESPACE MICRO (1) :	42 80 26 10
P.A.I. :	49 46 67 87
DUBASQUE :	40 70 08 07

4750 F
mois reprise 690 F
4060 F
ou 290 F par mois

5950 F
mois reprise 690 F
5260 F
ou 290 F par mois



Ensemble TELESTRAT n° 3

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Moniteur couleur RUB/PERITEL 36cm EUREKA MM14
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematique, Index BASIC)
- Tous les cables (MIMTEL, PERITEL, Telephone etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le disque



Peripheriques

Moniteur monochrome vert MV12	1150
Moniteur couleur EUREKA MM14	2490
Magnéto-cassette ORIC à piles	350
MICRODISC supplémentaire (sans slim)	1790
Imprimante matricielle COSMOS 80	2890
Imprimante plotter 4 couleurs MCP40	990

Accessoires

Souris pour TELESTRAT	490
Joystick type QUICKSHOT 1	95
Joystick type QUICKSHOT 2	120
Cable pour imprimante parallèle	180
Disquette vierge 3" double face	39
Alimentation pour MICRODISC	490

Logiciels

Disquette "JEUX D'ARCADE N°1" (3jeux) ..	200
Disquette "JEUX D'ARCADE N°2" (3jeux) ..	200
Disquette "DANGERUEUSEMENT VOTRE" ..	200
Cartouche ROMATMOS (émulation ATMOS) ..	200
Cartouche ROMORICI (émulation ORIC 1) ..	200
Cartouche "TELE-FORTH"	390

Bon de commande à retourner à :

ORIC INTERNATIONAL 39 Rue Victor Massé . 75009 P. PARIS



LA TELEMATIQUE EN PLUS !

Teleph. 42 81 20 02 Tlx. 649 385

Démonstration et informations sur MIMTEL
au 42 81 22 72

Professionnels de la télématique, nous
consulter pour RV. et démonstration

- Je souhaite recevoir rapidement un ensemble TELESTRAT n° (cocher la configuration choisie)
- Ensemble n°1 (TELESTRAT avec MICRODISC et cartouches) au prix de 3990 F.
- Ensemble n°2 (TELESTRAT avec MICRODISC, moniteur vert et cartouches) au prix de 4750 F.
- Ensemble n°3 (TELESTRAT avec MICRODISC, moniteur couleur et cartouches) pour 5950 F.
- Accessoires et périph. (préciser)

Je vous renvoie mon ORIC 1 ou ATMOS pour reprise 690 F. OU NON

Ci-joint mon règlement par chèque de (montant de ma commande - 690 F. en cas de reprise)

Je choisis de régler à réception de colis (montant de ma commande - 690 F. en cas de reprise + 100 F. de frais de contre-remboursement)

Je choisis de payer mon TELESTRAT à crédit selon la formule décrite ci-dessus, en mensualités de F. Ci-joint mon apport initial de F. par chèque et les pièces nécessaires à la constitution du dossier **.

Je bénéficie(rai) d'une garantie totale d'un an Pièces et Main d'œuvre sur le matériel ainsi qu'une maintenance gratuite logiciels (mises à jour) pendant cette période.

Nom Signature (des parents si client mineur)

Adresse

Code Ville

** Joindre à toute demande de crédit un bulletin de salaire, une photocopie de pièce d'identité, une quittance de loyer ou d'EDF/GDF, et un Relevé d'Identité Bancaire pour la constitution du dossier.

ROCKYXXXVI

HERNANDEZ

LE MAÎTRE DÉBILÉ VENDIT UN LIT
AUX DEUX JETONS...
UN MAÎTRE DÉBILÉ VENDIT UN LIT...

ROCKY BALBOA, "L'ÉTAIEN TOUTEN"
DOIT À NOUVEAU COMBATTRE POUR
SA VIE !! FACE À UN ADVERSAIRE
PLUS DÉFIANTABLE ENCORE QUE
LES PRÉCÉDENTS !!!
UN ADVERSAIRE MYSTÉRIeux ET
TERRIFIANT !!!

LE BOLCHEVIK 3000!
UN MONSTRE TECHNOLOGIQUE
CONÇU PAR LES
NON MOINS TRISTES
GÉNÉRALIS DE LA
VERTINE ROUGE!



ROCKY DOIT UNE FOIS ENCORE
REPRENDRE SON TERRIBLE
ENTRAÎNEMENT !!!



NOUVELLE!

CONFINÉ

ROCKY !!
BOIS TA CAROTTE
AVANT QU'ELLE
REFROIDISSE !!

MÂS, TÂGRÉ SON COURAGE
ET SON INCROYABLE
TÉNACITÉ, L'ÉTAIEN TOUTEN
SERA-T-IL DE TÂGRE
À AFFRONTÉ UN ADVERSAIRE
Aussi IMPYTOYABLE ?



UN PEU, MON
NEVEU !!!...
VISE-TU ENCORE
DU THÈRE !!

ENFIN ! L'HEURE DU
COMBAT EST ARRIVÉE !!

LES DEUX ADVERSAIRES SE
FONT FACE !!!



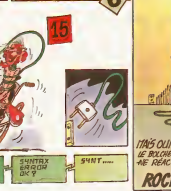
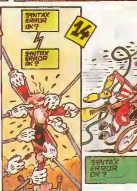
SYNTRX ERROR
OK ?

LE BOLCHEVIK 3000 VEUT
DE PORTER UN COUP
TERRIBLE À ROCKY, DONC
S'ENVALENT ENCORE PLUS
BIEN QU'AUTREFOIS !!!



SYNTRX ERROR
OK ?

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,
8, 9, 10, OUT !!



SYNTRX ERROR
OK ?

SYNTRX ERROR
OK ?

SYNTRX ERROR
OK ?

SYNTRX ERROR
OK ?

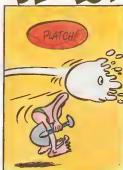
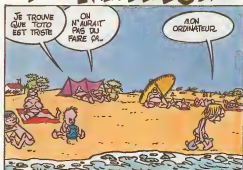
SYNTRX ERROR
OK ?

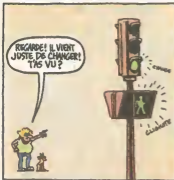


MÂS OUI ! C'EST INCROYABLE !
LE BOLCHEVIK 3000 N'A PLUS
AUCUNE RÉACTION ! IL EST K.O. !!
ROCKY A VAINCUI !!

LES MALHEURS DE TOTO

Hugot





CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels sera toujours et sera réservé à nos membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficieront d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur internet Hebdogiciel HD, y compris la section privée et les tables aux tables. Mise en service du nouveau serveur de cours le 10 juillet.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficieront de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres goodies réalisés et/ou par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un exemplaire gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles en ligne de Canal).

- Le club Hebdogiciel apporte son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des fournisseurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone dédié ou une chambre personnelle leur permettant de communiquer avec tous les membres du club et sur les logiciels du site.

- Un accès de promotion réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est le plus.

- La cession annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 100 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est structurée, personnalisée, elle ne peut être utilisée ailleurs.

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISK
CD
CD-ROM
SOFT-CD-ROM

COTES
*** INDISPENSABLE
** INDISPENSABLE
* INDISPENSABLE
= INDISPENSABLE

PRIX
A PRIX TARIF
B PRIX ABOONNÉ
C PRIX CLUB

APRÈS LE RETOUR DE NESSIE LE MONSTRE DU LOCH NESS

VOICI LE RETOUR DES DISQUETTES 3 POUCES !!

APRÈS AVOIR LIVRÉ LES COMMANDES EN ATTENTE LE NOUS EN RESTE 10.000 POUR VOUS, VEINARDS !

VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER PAR CORRESPONDANCE OU À LA BOUTIQUE.

PRIX UNITAIRE			PORT	
A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
35	33	29	1 ou 2	5 F.
			jusqu'à 5	8 F.
			jusqu'à 10	11 F.
			jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE À 20 DISQUETTES PAR PERSONNE.

POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS	
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
VILLE	CODE POSTAL
N° de téléphone	Port <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>
TARIF C N° de carte du Club obligatoire	TEE SHIRT Small <input type="checkbox"/> Medium <input type="checkbox"/> Large <input type="checkbox"/>
TARIF B N° d'abonnement obligatoire	QUANTITÉ
Règlement par : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>	
TOTAL	

CHOISISSEZ UN BADGE



A VOS MARQUES PRÊTS ?
PARTEZ !!
ET SOYEZ LES PREMIERS
À BÉNÉFICIER
DES PRIX ÉCLATÉS
DE LA PROMO ÉTÉ
SUR DES
CENTAINES DE LOGICIELS !!
ATTENTION,
STOCKS LIMITÉS !!



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mois et dix francs par an au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (50 francs), soit 100 francs pour un an. Je reçois ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement par : Chèque bancaire CCP Etranger mandat-poste international uniquement

Nom

Adresse

Ville

Signature :

Prénom

Code Postal

Attention : nous recommandons des logiciels, vérifiez le bon de commande ou votre avis et le bon. Nous ne sommes pas responsables de la perte de votre matériel.

LES MEILLEURS PROMOS DE L'ÉTÉ

MACINTOSH

MA	ETE	AD MAC POWER	400	360	320
MA	ETE	AUTOBOOT/ART	213	191	150
MA	ETE	BASIC 2 & MAC (FR)	627	594	590
MA	ETE	BASIC 2 & MAC (FR)	745	671	525
MA	ETE	CHIFFREUR	430	390	300
MA	ETE	EX MAC BASE	1146	1040	800
MA	ETE	EXPERT LOGO MAC	1011	978	790
MA	ETE	FRB VISION 3D	660	590	465
MA	ETE	MADEIRA	967	907	700
MA	ETE	MAC BARRE	487	417	480
MA	ETE	MAC LOGO	990	907	700
MA	ETE	MAC MANAGER	887	813	646
MA	ETE	MAC PASCAL (FR)	647	584	450
MA	ETE	MAC PROLEUR (FR)	647	584	450
MA	ETE	MAC FINDER	1802	1679	1350

MA	ETE	MAC TERMINAL (V PRES)	516	463	360
MA	ETE	MAC WORDS	829	757	594
MA	ETE	MACROSOFT QUANT (FR)	882	799	630
MA	ETE	MAILPLAN (FR)	1108	1036	780
MA	ETE	ORIGILOG	652	594	460
MA	ETE	OVERVIEW (FR)	1246	1126	890
MA	ETE	PAGE MAKER	764	684	505
MA	ETE	POLYKHE	302	273	213
MA	ETE	REGION 8	560	528	385
MA	ETE	TELEMAC 1	745	673	520
MA	ETE	THINK TANK 128 G (US)	625	543	425
MA	ETE	THROUGH THE LOOKING GLASS	227	184	146
MA	ETE	TRIK SOLVER (FR)	1011	930	710
MA	ETE	TRANSILVANIA	144	147	130
MA	ETE	ULTRA II B	294	264	200

SPECTRUM

SP	ETE	BEAR BEER	10	72	60	46
SP	ETE	CABINET D'ADRESSE B	10	70	60	30
SP	ETE	EMBURO	10	70	60	30
SP	ETE	HERO	10	70	60	30
SP	ETE	LE CURE	10	100	70	50

ORIC

OR	ETE	30 MURON	10	70	60	30
OR	ETE	GENCAN	10	70	60	30
OR	ETE	FR TAC	10	70	60	30
OR	ETE	GENCAN	10	70	60	30

THOMSON

TH	ETE	AGENDA 102	CAR	117	105	62
TH	ETE	AMBUS 107	CAR	154	139	109
TH	ETE	ALPHAVI 107	KT	81	79	57
TH	ETE	AU PAYS DES CONTES	KT	79	60	50
TH	ETE	BIBLIQUE LOGOQUE	KT	81	72	57
TH	ETE	BUDS 1.2.3	CAR	117	105	62
TH	ETE	CALCUL NUMÉRIQUE	KT	70	64	50
TH	ETE	CAUCALPACOR	KT	81	72	57
TH	ETE	CAP SUR SAKARI	DSR	107	87	66
TH	ETE	CABNET D'ADRESSE	CAR	168	139	140
TH	ETE	CHIFFRES ET LETTRES	CAR	117	105	62
TH	ETE	CHIFFRES PRECIS	KT	81	72	57
TH	ETE	COMPTA GÉNÉRAL FR	DSR	402	363	293
TH	ETE	COMPTES CHIFFRES	CAR	150	149	110
TH	ETE	COPIERAGE	KT	81	72	57
TH	ETE	DICTIONNAIRE ELECTRONIQUE	KT	82	54	48
TH	ETE	ENZYMATICA	CAR	123	123	96
TH	ETE	EQUATIONS ET INEQUATIONS	KT	70	64	50
TH	ETE	ESPAÑOL 1	KT	81	72	57
TH	ETE	ESPAÑOL 2	KT	81	72	57
TH	ETE	ESPAÑOL 3	KT	81	72	57
TH	ETE	ESPAÑOL ASSAULT T1	KT	81	72	57
TH	ETE	FORBES AM NOTI	KT	70	60	50
TH	ETE	GORAM	CAR	117	105	62
TH	ETE	ORODYSSEY	KT	70	64	50
TH	ETE	COULEZ VOS HOMES	CAR	213	191	150
TH	ETE	GARQUE NOMINAL	KT	70	60	50
TH	ETE	INITIATION AU BASIC 1	KT	75	67	53
TH	ETE	INITIATION AU BASIC 2	KT	75	67	53
TH	ETE	INITIATION AU BASIC 3	KT	75	67	53
TH	ETE	INITIATION AU BASIC 4	KT	75	67	53
TH	ETE	INITIATION AU BASIC 5	KT	75	67	53
TH	ETE	INITIATION AU BASIC 6	KT	75	67	53
TH	ETE	INITIATION AUX ESPRIS 2	KT	75	67	53
TH	ETE	J'EMENDES	KT	70	61	43
TH	ETE	JE DESIRE	KT	70	60	50
TH	ETE	J TU B	KT	70	60	50
TH	ETE	ORIGILOGS	KT	75	67	53
TH	ETE	LORENTE PNR	KT	70	61	43
TH	ETE	LA BONNE DES CHIFFRES	KT	60	50	40
TH	ETE	LECTURE SAPIEN	KT	525	461	374
TH	ETE	LES LES STRATEGIQUES	KT	75	67	53
TH	ETE	MOTS CROISÉS 1	KT	60	40	40
TH	ETE	MOTUS	CAR	70	60	50

TH	ETE	FOUR	CAR	113	104	81
TH	ETE	FOUNT BAC FRANCAIS	KT	81	64	56
TH	ETE	FOUNT BAC MATHS 1	KT	81	64	56
TH	ETE	FOUNT BAC MATHS 2	KT	81	64	56
TH	ETE	FOUNT BAC MATHS 3	KT	81	64	56
TH	ETE	GICAC	KT	60	40	30
TH	ETE	RODRO	KT	75	60	50
TH	ETE	SCANDINAVIA	CAR	157	137	107
TH	ETE	TOTI INOS A L'ECOLE	KT	70	60	50
TH	ETE	TAP	CAR	120	100	80
TH	ETE	TRIN AM	CAR	75	60	46
TH	ETE	EM NOTI POUR LE COMPTE	KT	60	40	30
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 102/103	KT	179	179	143
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 103	DSR	179	179	143
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 104	KT	155	150	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 105	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 106	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 107	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 108	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 109	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 110	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 111	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 112	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 113	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 114	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 115	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 116	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 117	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 118	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 119	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 120	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 121	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 122	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 123	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 124	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 125	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 126	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 127	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 128	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 129	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 130	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 131	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 132	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 133	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 134	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 135	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 136	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 137	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 138	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 139	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 140	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 141	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 142	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 143	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 144	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 145	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 146	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 147	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 148	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 149	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 150	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 151	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 152	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 153	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 154	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 155	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 156	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 157	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 158	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 159	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 160	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 161	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 162	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 163	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 164	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 165	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 166	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 167	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 168	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 169	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 170	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 171	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 172	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 173	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 174	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 175	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 176	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 177	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 178	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 179	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 180	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 181	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 182	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 183	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 184	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 185	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 186	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 187	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 188	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 189	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 190	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 191	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 192	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 193	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 194	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 195	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 196	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 197	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 198	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 199	KT	162	144	118
TH	ETE	VALISE SOBRIETE 200	KT	162	144	118

AMSTRAD

AM	ETE	100	100	100	100
AM	ETE	101	101	101	101
AM	ETE	102	102	102	102
AM	ETE	103	103	103	103
AM	ETE	104	104	104	104
AM	ETE	105	105	105	105
AM	ETE	106	106	106	106
AM	ETE	107	107	107	107
AM	ETE	108	108	108	108
AM	ETE	109	109	109	109
AM	ETE	110	110	110	110
AM	ETE	111	111		

TU VAS PARLER, ORDURE ?

Ecoute, c'est bien simple : ou tu réponds aux questions ou on emploie les grands moyens : gégène, fer rouge, radiation de la sécu et des tas d'autres gâteries que je te dis pas l'état dans lequel tu sortiras d'ici, on va te ramasser au papier buvard. Tu craches au bassin, salope ? Tiens, prends-toi ça dans la gueule en accompte, enfoiré. Allez, je suis bon prince, les cinquantes premiers qui crient suffisamment fort quand je leur arrache les couilles, ils se gagnent un logiciel du club gratos. Parole ! René, passe-moi les tenailles et enfonce un peu plus le ballion, merde, on s'entend plus torturer.

DEPUIS QUAND TU LIS L'HHHHEBDO, CREVURE ?

Depuis le numéro 1
Depuis un an
Depuis deux ans
Depuis toujours
C'est la première fois que je le lis
Je ne sais rien, je le jure

J'ESPÈRE QUE TU LE LIS RÉGULIÈREMENT, FUMIER ?

Où, toutes les semaines
Où, tous les 15 jours
Où, au moins une fois par mois
C'est la première fois que je le lis
Avec un copain et je l'achète tous les jours

COMMENT TU SAIS QUE L'HHHHEBDO EXISTE, HEIN, COMMENT ?

J'ai vu un truc sur papier, dans un salon informatique
Par une publication dans un journal
Par une émission de radio
Par une émission de télé
Par des amis
Par Trouax
A l'école, à la fac
Au boulot
Cher le marchand de journaux
Par des amis

ET OÙ TU L'AS POUÉ CE NUMÉRO, ANARCHISTE ?

Je l'ai acheté dans un kiosque
Je l'ai acheté dans une maison de la presse
Je suis abonné, c'est normal
C'est le journal de mon club d'entraînement
C'est le journal de l'école
C'est le journal de mon père
C'est une photocopie
Je l'ai tiré plus

BÛR QUE TU AS EU DU MAL À TE LE PROCURER, MINABLE !

Mais non, je le trouve à l'école
Je ne le trouve que très difficilement
Je ne le que le Chasseur Français

ET EN PLUS, IL LE PRÊTE À SES COPAINS, CET ENFOIRÉ !

Non, père, je me le garde pour moi tout seul
Avec, j'avais, je le prête à un mec
Je le prête à plusieurs personnes (Combien ?)Je l'ai acheté

QU'EST-CE QUE TU LIS COMME AUTRES JOURNAUX ?

Je le tout

QUOI ? JE DOIS AVOIR MAL COMPRIS ?

Je ne le qu'Hédo
Je lis Hédo et le magazine hebdo
Je passe ma vie à lire Hédo et le magazine

VAS-Y, DONNE TON AVIS SUR LES RUBRIQUES DE L'HHHHEBDO. VAS-Y, ESSAIE POUR VOIR.

GÉNÉRAL () BON () BOF () HUI () POUSSILLE ()

EDITO
PROGRAMMES
CONCOURS DE PRONOSTIC
CONCOURS SEMESTRIELS
CONCOURS TRIMESTRIELS
ARTICLES REDACTIONNELS
ESSAIS DE MATÉRIEL
BIBOUILLE GRENOUILLE
DELICIEUSE
PETITES SAUVAGES
PAGE TELS
PAGE CHE
PAGE INFOCUB
PAGE BO
PAGE ZÉRO
PAGE TELS HIFI VIDEO
SERIEUSE
SALUT LA PRODU
CLUB HÉDOGICIEL
FORMATION A L'ASSEMBLEUR
LOGICIEL DE LA SEMAINE

ET LA MAQUETTE, T'EN AS BIEN A FOURTE DE LA MAQUETTE, CONNARD ?

Si je suis très bien comme ça
Lui j'aimais plus peut-être combier d'asse

ET TOUS LES AUTRES TRUCS QU'ON FAIT POUR DES PETITS CONS COMME TOI, TU AS UN AVIS À DONNER, PAUV' MEC ?

GÉNÉRAL () BON () BOF () HUI () POUSSILLE ()
CLUB HÉDOGICIEL
NUMÉRO SPECIAL AMISTRAC
NUMÉRO SPECIAL COMMOORE
MARCEL
SERVIEUR HQ

ET QU'EST-CE TU VOUDRAIS QU'ON TE FASSE ENCORE ?

Des K7 des meilleurs programmes de l'HHHhebo
A quel prix (10 programmes par K7) ?
Des K7 de tous les programmes de l'HHHhebo
A quel prix (4 programmes par mois) ?
Des cours de formation Basic
Des cours de formation à l'assembleur
A quel prix le journal ?

Autre, quoi ?

ENFLURE, J'ESPÈRE QUE T'ES AU MOINS ABONNÉ AU CLUB ?

Oui
Oui
Oui
Non

MAIS IL RECHIGNE, LE CON ! RENÉ, DEMANDE-LUI S'IL EST ABONNÉ, JE PEUX PLUS, MOI, OU JE LUI FAIS LA GROSSE TÊTE !

Je suis abonné, enfoncez-moi l'argente de votre fougile !
Je ne suis pas abonné, mais ne répondez pas d'argente !



HOP, A POIL. ÇA A QUEL SEXE, ÇA, RENÉ ?

Sexe masculin
Sexe féminin
Les deux
Autre

ÇA SERAIT COM DE CREVER À TON ÂGE, NON ? AU FAIT TU AS QUEL ÂGE, P'TITE TÊTE ?

0 à 10 ans
11 à 12 ans
13 à 13 ans
15 à 14 ans
14 à 16 ans
16 à 16 ans
18 à 17 ans
17 à 19 ans
18 à 20 ans
20 à 22 ans
22 à 25 ans
25 à 30 ans
30 à 35 ans
35 à 40 ans
40 à 45 ans
45 à 50 ans

René, arrête le gégène, il est crisé

TU AS UN ORDINATEUR CHEZ TOI ? AVOUE, SALOPE !

NON
OUI
Quelle marque ?
Quel périphérique ?

TU TAPES LES PROGRAMMES DE L'HHHHEBDO ET TU PLEURES PARCE QU'ON TE TAFE DESSUS ?

Non, je n'ai jamais tapé personnel, non
Oui, je tape les programmes pour mon ordinateur
Je les tape toutes les semaines
Je les tape régulièrement
Je les garde pour les taper plus tard
On se les tape à plusieurs

TU CONNAIS QUELQUE CHOSE À L'INFORMATIQUE, TOI ?

Un peu, je suis débutant
Quas, je suis branché
Je suis amateur éclairé
Je suis expert à la suite des Russes

BON, ON AUGMENTE L'HHHHEBDO. TU ARRÊTES D'ACHETER À QUEL PRIX ? RÉFLÉCHIS BIEN, MINUS !

10 FRANCS
15 FRANCS
20 FRANCS
30 FRANCS
UNE BROUÈ

UNE RAÏONN ? TU VEUX PAYER UNE RAÏONN ? COMBIEN TU PEUX METTRE, RIPOLO ?

Mais non, mes parents on se fat, par an

Jusqu'à 100 000 balles
De 100 à 150 000 balles
De 150 à 200 000 balles
De 200 000 balles à un petit peu de fric
De quoi je me fende ?

MERDE RENÉ, REGARDE : IL EST MEMBRE DU CLUB HÉDOGICIEL, MAIS ARRÊTE LE FER À SOUDER, BORDEL.

Oui

Nous tirons au sort 50 bons de participation qui gagneront chacun un logiciel à choisir dans les pages du club
Ce questionnaire est destiné à un usage mensuel et servira à sélectionner les prochains numéros de l'Hédo en fonction du goût de nos lecteurs. Du moment que ce qui est répondu au questionnaire, c'est comme ça, la Démocratie !

La confidentialité de vos questionnaires n'est pas garantie par la commission informatique et Liberté et c'est dommage car ils auraient travaillé au moins une fois dans leur vie. Par contre, vous nous connaissez, on va pas diffuser les informations que vous allez nous donner. Jamais on n'ira dans l'HHHhebo des trucs du style "Le serveur Inflexion a demandé qu'on rajoute une play-girl", "le député Choise ne lit que des BD", et encore, si on regarde que les images" ou "Monsieur Montagne, PDD des professeurs Sarracocore a commencé à taper un programme en décembre 1976, il n'y a pas fini". Tout sera conf-d-en-fid, garanti par bouffe
Si vous n'avez pas combiné, vous pouvez participer à l'évaluation de votre journal en se répondant pas à toutes les questions ou même en ne mentionnant pas votre note et en envoyant votre bulletin de participation au tirage au sort par courrier séparé
La loi nous oblige également à vous donner des bulletins de participation si vous ne faites la demande et la réclamation. N'en faites pas la demande, on va pas à passer le café, vous répondrez, un petit c'est tout !

BON DE PARTICIPATION AU TIRAGE AU SORT

NOM :
PRENOM :
PROFESSION :

VILLE :
CODE POSTAL :

Il y a gagné un logiciel au tirage au sort, je choisis dans la liste du Club le logiciel suivant :

Nom du logiciel :
Ordinateur :

NOUVEAUTÉS S.E.H.



LECTEUR DE K7

POUR AMSTRAD



- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

149F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

DYSTAR DRIVE



POUR **790F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIÈCES ET MAIN D'ŒUVRE

POUR APPLE IIC ET IIE

QUICK SHOT IX



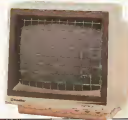
FONCTIONNE AVEC ATARI COMMODORE, SPEC TRAVIEW ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO ÉGALEMENT AVEC AMSTRAD SANS POSSIBILITÉ D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTRÔLE

POUR **133F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.
- BOULE DE CONTRÔLE A MICRO CONTACT

MONITEUR 12" GOLDSTAR

- ÉCRAN VERT ANTI REFLET
- CONNECTEUR RCA
- CABLE RCA (mâle-mâle fourni)



POUR **650F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

CANON V-20



750F
POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- UNITÉ CENTRALE Z80
- MÉMOIRE - RAM 32K (BASIC-MSX) - RAM 64K + RAM VIDEO 16K

- CÂBLE PÉRITEL FOURNI
- EN CADEAU XYZOLOG K7

QUICKSHOT X

- PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES
- AP POUR APPLE IIE ET IIC

- LEVIER DE CONTRÔLE ULTRA PRÉCIS
- BOUTON DE CENTRAGE
- SELECTEUR : Main gauche/Main droite,
- TIR AUTOMATIQUE



POUR **133F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

LOGICIEL X-COM

INTERFACE X-740

235F
POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- INTERCONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X740



- LIAISON X07-V20

290F . POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- 1 CANON V20
- 1 INTERFACE X-740 POUR LIAISON V20-X07
- EN CADEAU XYZOLOG K7

990F . POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL



BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 100 rue Legendre, 75017 PARIS.

LECTEUR K7	199 F	PREX SPECIAL CLUB	149 F	FRAS DE PORT	+ 35F
DYSTAR DRIVE	999 F	PREX SPECIAL CLUB	790 F	FRAS DE PORT	+ 45F
QUICKSHOT IX	105 F	PREX SPECIAL CLUB	120 F	FRAS DE PORT	+ 25F
QUICKSHOT X (APPLE)	105 F	PREX SPECIAL CLUB	133 F	FRAS DE PORT	+ 25F
QUICKSHOT X IBM PC	105 F	PREX SPECIAL CLUB	133 F	FRAS DE PORT	+ 25F
MONITEUR GOLDSTAR	650 F	PREX SPECIAL CLUB	450 F	Expédition par transporteur 100F	
CANON V20	750 F	PREX SPECIAL CLUB	750 F	FRAS DE PORT	+ 50F
CANON V20 + X740	1290 F	PREX SPECIAL CLUB	990 F	FRAS DE PORT	+ 75F
QUICKSHOT X-740	490 F	PREX SPECIAL CLUB	290 F	FRAS DE PORT	+ 20F
LOGICIEL X07-COM	330 F	PREX SPECIAL CLUB	235 F	FRAS DE PORT	+ 15F

NOM : _____ PRENOM : _____
 ADRESSE : _____
 VILLE : _____
 CODE POSTAL : _____
 N° CARTE DU CLUB : _____ N° de téléphone : _____
 Règlement joint Chèque bancaire CCP

ETIENNE DAHO

ARNOLD TURBOUST

Un tandem idéal qui donne le ton à une nouvelle génération de crooners pop français.

DAHO VERS LE SATORI

Mons de trente ans, érudits, branchés (surtout ce qu'il faut mais très très exotés, tous deux sortis du circuit musical français) et à la fois très professionnels, Étienne Daño et Arnold Turboust sont parvenus à extraire le pop française du bourbier imprécis de la variété, où elle avait atterri trop longtemps. Leur histoire, c'est d'abord une histoire de copains qui avaient envie de s'écrire en faisant des chansons. S'ils étaient plus ou moins détestés au départ, les succès remportés par "Le Grand Sommeil", "La Note, la Note", "Tombé Pour La France" et plus récemment "Pop Sator", leur ont permis à devenir de véritables professionnels du sort. Turboust s'est acquis une réputation de bachelier incarté en studio, Daño est devenu l'autour chéri des jeunes romantiques, tout en restant le bonhomme de son enfance.

Toutes les conditions étaient réunies pour qu'Etienne Daño voit sa vie et travail au Paris, où il est né et grandi, dans une famille de bonne famille. Une jeunesse heureuse entre un père gentil, une mère charmante, mais quand même fin d'Elvis Presley, de rock'n'roll de doo-wop, et de grands succès yéyé. Finalement de Paris, où il est né, il finit, où il a passé ses années d'adolescence et de jeune adulte. Préférer d'une certaine qu'il n'embarque pas encore. Etienne envisageait son tout premier disque à exemplaire unique, un après-radié de 1966. Ses succès l'avaient entraîné à "La Cabotine", seule en vogue des jeunes yéyés, où l'on pouvait, dans une boîte, graver

levers adresses, ce qui n'entache d'ailleurs pas ses positions pour James Dean ou Ricky Nelson. Après une scolarité normale, Etienne se lance dans une expérience peu concluante au Conservatoire d'un département de Paris, en même temps qu'il apprend une licence d'anglais.

Son projet, entre les sous-titres des films anglais et américains. Au cours de voyages linguistiques en Angleterre, il découvre avec intérêt le mouvement puritain naissant. Fin entre 1977 et 1980, il va se retrouver à évoluer au centre de la scène rock étudiante. Dans le milieu des étudiants, ce bouge, les idées fleurissent. Tous les jeunes de jeunes artistes, écrivains, musiciens, peintres, etc., évoluent autour du nouveau format de l'organisation des concerts, comme pour Stanley Top, le groupe d'Éli et Arnold, alors pseudo-inconnus. Grâce à cette direction, Etienne n'est pas arrivé sans premiers chansons. On le verra même pour la première fois sur la scène des Tannhäuser de Paris en 1980. Accompagné par les musiciens de Mirq de Sade, il ne parvient pas à faire passer un hoquet tenace durant ses vingt minutes de prestation, tellement il a le trac. C'est peut-être ce qui le renvoie de mirq de Sade au studio en France avant 1985. Pourtant, c'est l'époque où l'on croit être tout dans la jeune scène musicale. Alors que Mirq de Sade se dissout localement, son ex-messager décide de faire sortir Etienne Daño dans

plus d'une "lettre discographique" que d'un "dépêche de carrière". Il ne veut pas entendre parler de promo, de radio ou de télé et se retire sur lui-même pendant un an. Arnold Turboust et Frank Darcelin attendent alors à la recouverte de leur copain et tous trois s'attendent à la réalisation d'un nouveau 45 tours, "Le Grand Sommeil". Or, j'ai vu, ce n'est que le début du succès. J'ai écrit à bloc et plus littéraires que jamais, les trois lampions ont quitté Rennes pour s'installer dans le milieu appartementier, où ils préparent le nouvel album de Daño, "La Note, la Note". Sorti fin avril 84, il connaît deux succès consécutifs, notamment bien ficelés "Week-End A Rome" et "Sortir de Soir". C'est ce qui veut à Daño d'être invité à se produire sur la scène de la scène club new-yorkaise pendant l'été. Il est maintenant grand temps de louer ses armes pour affronter le public français dans les meilleures conditions. C'est ici qu'il fera avec un excellent groupe pop renoué d'un guitariste à cordes, en mars-avril 85, avant d'associer son renommée avec encore un autre "Tombé Pour La France", qui remportera le "Bus d'Acier".

Tout de ces succès, Daño décide de se passer des services de Frank Darcelin, alors alors son producteur antioque, pour réaliser "Pop Sator" avec Turboust et les Anglais de Trash Stars. Mais après un mois de piléme-tout par produit à Londres, le tandem Daño/Turboust rentre à Paris pour terminer l'enregistrement avec Brian Conning, l'ingénieur du son anglais qui ont débouché, début 86. Malgré l'usage de sélectionner un peu plus qu'il avait élémentaire jusqu'alors, il développe dans ce nouvel album un non-cryisme qui peut laisser craindre le malin pour l'avenir d'ailleurs, l'avenir de Daño pour-

TURBOUST : LE SPECIALISTE SE RAconte

HHHHH : "Comment as-tu réussi le coupage d'être d'Etienne Daño ?"

ARNOLD TURBOUST : "J'habite Rennes ou j'étais très copain avec Frank Darcelin et Etienne Daño. On était tout le temps ensemble, on faisait la fête. En fait, Etienne m'a fait cou-

rière de la façon dont je sonner le morceau. C'est un élément indispensable en studio qui teste, de plus, l'écrit d'emploi. Par exemple, si je décide de travailler sur Fairlight en studio, je demande toujours un ingénieur, ce qui me permet de me concentrer uniquement sur les sons."



36 ans sur une petite plaque de cello, contre cinq francs. Il avait bossé dans "Tout Le Long Du Chénier" d'Hugues Aufray, chanson apprise au camp de scouts.

Plus tard à Rennes, il découvre le Velvet Underground, dont il devient un



l'étoile du production Virgin. Un premier album confondué, "Mythomane", sort en 1982. Les chansons lui ont été inspirées par une tentation toute d'émotion qu'il veut de vivre, avec son dévouement totalement malheureux. Pour Daño, il s'agit

ter ses premiers succès en 1979, quand il participe à l'album "Danzig Twist" de Mirq de Sade. Il voulait que je travaille avec lui, mais il était très assez vague, je ne suis l'époque (mais dans une école de commerce et je comptais travailler mes études. Un an et demi, j'étais vice. C'est alors que j'ai rencontré le groupe Private Jokes à Paris. Ça m'a duré qu'un an, mes on a essayé quelques trucs discographiques très particuliers dans la compilation "Rock'n'Rennes"). Entre-temps, "Mythomane", le premier album d'Etienne, était sorti et j'ai travaillé très bien, assez difficile de ce qu'il se faisait à l'époque. Je suis donc allé le voir en lui disant que j'étais d'accord pour travailler avec lui. Après, j'ai pu sur "White Light White Heat", les 45 tours de M D B, un album de participer au premier album d'Etienne, le groupe formé par Frank Darcelin. Là, c'est une assez longue expérience du studio. Je tenais les synthés, mais je vis dans, je préférais le faire avec un King Lind et à présent, ont je trafiquais les sons avec de simples pédales comme l'Electric-Messure et la Flange. Je comptais d'aller avec un King Lind, mais pour faire des choses beaucoup plus précises, des lignes de basse, etc. C'est en 82 d'être avec content du résultat, mais quand j'ai vu la direction que voulait prendre le groupe, j'ai préféré le quitter. Je suis maintenant resté très copain avec Frank et on a commencé à travailler avec Etienne. La première réalisation de notre trio de base a été "Le Grand Sommeil" en 1983. L'année suivante, on a fait "La Note, la Note", en 1985, "Tombé Pour La France" et enfin "Pop Sator", où on a fait les amis. En fait, Etienne et moi, on ne s'est jamais séparés et on se complète parfaitement."

HHHHH : "Avec quels instruments travailes-tu actuellement ?"

A.T. : "Quand je veux faire des séquences, je me sers d'un Yamaha DX7. Je déteste sur une première partie d'accord à laquelle je mets des cordes, que je réveille. Ça permet de bien préparer le morceau, trouver des arrangements, trouver le bon de base. Ce qui est intéressant c'est que ça donne rapidement une

ter ses premiers succès en 1979, quand il participe à l'album "Danzig Twist" de Mirq de Sade. Il voulait que je travaille avec lui, mais il était très assez vague, je ne suis l'époque (mais dans une école de commerce et je comptais travailler mes études. Un an et demi, j'étais vice. C'est alors que j'ai rencontré le groupe Private Jokes à Paris. Ça m'a duré qu'un an, mes on a essayé quelques trucs discographiques très particuliers dans la compilation "Rock'n'Rennes"). Entre-temps, "Mythomane", le premier album d'Etienne, était sorti et j'ai travaillé très bien, assez difficile de ce qu'il se faisait à l'époque. Je suis donc allé le voir en lui disant que j'étais d'accord pour travailler avec lui. Après, j'ai pu sur "White Light White Heat", les 45 tours de M D B, un album de participer au premier album d'Etienne, le groupe formé par Frank Darcelin. Là, c'est une assez longue expérience du studio. Je tenais les synthés, mais je vis dans, je préférais le faire avec un King Lind et à présent, ont je trafiquais les sons avec de simples pédales comme l'Electric-Messure et la Flange. Je comptais d'aller avec un King Lind, mais pour faire des choses beaucoup plus précises, des lignes de basse, etc. C'est en 82 d'être avec content du résultat, mais quand j'ai vu la direction que voulait prendre le groupe, j'ai préféré le quitter. Je suis maintenant resté très copain avec Frank et on a commencé à travailler avec Etienne. La première réalisation de notre trio de base a été "Le Grand Sommeil" en 1983. L'année suivante, on a fait "La Note, la Note", en 1985, "Tombé Pour La France" et enfin "Pop Sator", où on a fait les amis. En fait, Etienne et moi, on ne s'est jamais séparés et on se complète parfaitement."

HHHHH : "Comment as-tu procédé pour la construction des morceaux de "Pop Sator" ?"

A.T. : "On a commencé par faire les prévisions de batterie qui m'occupait assez rapidement avec une basse à partir de là, avec Richard Croquet. L'ingénieur du son anglais qui a produit le disque avec nous, m'a remis les batteries, sur lesquelles je relaisais des bases. On a obtenu ainsi un son de base. Après, soit l'introduction des principes suivants, soit on faisait travailler le guitariste Xavier Goussier, on avait pris la production d'enregistrer supervisant une voix indépendante d'Etienne. Ensuite, j'ajoutais généralement une autre voix de chœurs, avant de passer au voir. Et à partir de là, ça devient du générique. C'est d'ailleurs le perso le plus difficile et le plus intéressant. Le monde peut son plaisir si on le peut avec beaucoup d'importance. Sur "Pop Sator", j'ai utilisé un peu le Fairlight, mais surtout l'Emulator, pour lequel je disposais d'un choix de disques très riche. Pour le morceau "Sator Pop Century", j'ai employé en particulier une batterie géométrique que j'appelle "Mistral". C'est un échelon très bien enregistré de coups d'archet. Autrement, j'adore toujours les parties Korp. En fait, j'ai passé une soirée de spectacles."

HHHHH : "Avec "Adilable", tu démasques une carrière sous ton nom, mais n'as pas fait de la dernière beaucoup du style de Daño."

A.T. : "Ouais, c'est vrai qu'il y a une ressemblance, mais c'est difficile de se démarquer de son propre style. Je ne voulais pas paraître prétentieux, mais les chansons de Daño, c'est quand même mon style, donc je n'ai pas pu m'en empêcher. Et même quand je ne suis pas les morceaux, je les arrange. Et puis, j'ai écrit aussi "Adilable" en même temps que nous faisons "Pop Sator"... Mais je pense que ça va changer dans mes prochains disques."

HHHHH : "Comment as-tu procédé pour la construction des morceaux de "Pop Sator" ?"

A.T. : "On a commencé par faire les prévisions de batterie qui m'occupait assez rapidement avec une basse à partir de là, avec Richard Croquet. L'ingénieur du son anglais qui a produit le disque avec nous, m'a remis les batteries, sur lesquelles je relaisais des bases. On a obtenu ainsi un son de base. Après, soit l'introduction des principes suivants, soit on faisait travailler le guitariste Xavier Goussier, on avait pris la production d'enregistrer supervisant une voix indépendante d'Etienne. Ensuite, j'ajoutais généralement une autre voix de chœurs, avant de passer au voir. Et à partir de là, ça devient du générique. C'est d'ailleurs le perso le plus difficile et le plus intéressant. Le monde peut son plaisir si on le peut avec beaucoup d'importance. Sur "Pop Sator", j'ai utilisé un peu le Fairlight, mais surtout l'Emulator, pour lequel je disposais d'un choix de disques très riche. Pour le morceau "Sator Pop Century", j'ai employé en particulier une batterie géométrique que j'appelle "Mistral". C'est un échelon très bien enregistré de coups d'archet. Autrement, j'adore toujours les parties Korp. En fait, j'ai passé une soirée de spectacles."

HHHHH : "Comment as-tu procédé pour la construction des morceaux de "Pop Sator" ?"

A.T. : "On a commencé par faire les prévisions de batterie qui m'occupait assez rapidement avec une basse à partir de là, avec Richard Croquet. L'ingénieur du son anglais qui a produit le disque avec nous, m'a remis les batteries, sur lesquelles je relaisais des bases. On a obtenu ainsi un son de base. Après, soit l'introduction des principes suivants, soit on faisait travailler le guitariste Xavier Goussier, on avait pris la production d'enregistrer supervisant une voix indépendante d'Etienne. Ensuite, j'ajoutais généralement une autre voix de chœurs, avant de passer au voir. Et à partir de là, ça devient du générique. C'est d'ailleurs le perso le plus difficile et le plus intéressant. Le monde peut son plaisir si on le peut avec beaucoup d'importance. Sur "Pop Sator", j'ai utilisé un peu le Fairlight, mais surtout l'Emulator, pour lequel je disposais d'un choix de disques très riche. Pour le morceau "Sator Pop Century", j'ai employé en particulier une batterie géométrique que j'appelle "Mistral". C'est un échelon très bien enregistré de coups d'archet. Autrement, j'adore toujours les parties Korp. En fait, j'ai passé une soirée de spectacles."

HHHHH : "Avec "Adilable", tu démasques une carrière sous ton nom, mais n'as pas fait de la dernière beaucoup du style de Daño."

A.T. : "Ouais, c'est vrai qu'il y a une ressemblance, mais c'est difficile de se démarquer de son propre style. Je ne voulais pas paraître prétentieux, mais les chansons de Daño, c'est quand même mon style, donc je n'ai pas pu m'en empêcher. Et même quand je ne suis pas les morceaux, je les arrange. Et puis, j'ai écrit aussi "Adilable" en même temps que nous faisons "Pop Sator"... Mais je pense que ça va changer dans mes prochains disques."

TR AU PIGEON

EXVELSION EXL 100

EN ANNÉE LES
STRY TRASEUSES
SONT AU
CHOMAGE



Exercez-vous ou br au fusil par le massacre de quelques délicieux volatiles (du même Brigitte, c'est pour sûr...)

Rand DEGENNE

100
120
140
160
180
200
220
240
260
280
300
320
340
360
380
400
420
440
460
480
500
520
540
560
580
600
620
640
660
680
700
720
740
760
780
800
820
840
860
880
900
920
940
960
980
1000

100
120
140
160
180
200
220
240
260
280
300
320
340
360
380
400
420
440
460
480
500
520
540
560
580
600
620
640
660
680
700
720
740
760
780
800
820
840
860
880
900
920
940
960
980
1000

100
120
140
160
180
200
220
240
260
280
300
320
340
360
380
400
420
440
460
480
500
520
540
560
580
600
620
640
660
680
700
720
740
760
780
800
820
840
860
880
900
920
940
960
980
1000

100
120
140
160
180
200
220
240
260
280
300
320
340
360
380
400
420
440
460
480
500
520
540
560
580
600
620
640
660
680
700
720
740
760
780
800
820
840
860
880
900
920
940
960
980
1000

SPECTRUM

Suite de la page 87

1000
1020
1040
1060
1080
1100
1120
1140
1160
1180
1200
1220
1240
1260
1280
1300
1320
1340
1360
1380
1400
1420
1440
1460
1480
1500
1520
1540
1560
1580
1600
1620
1640
1660
1680
1700
1720
1740
1760
1780
1800
1820
1840
1860
1880
1900
1920
1940
1960
1980
2000

1000
1020
1040
1060
1080
1100
1120
1140
1160
1180
1200
1220
1240
1260
1280
1300
1320
1340
1360
1380
1400
1420
1440
1460
1480
1500
1520
1540
1560
1580
1600
1620
1640
1660
1680
1700
1720
1740
1760
1780
1800
1820
1840
1860
1880
1900
1920
1940
1960
1980
2000

1000
1020
1040
1060
1080
1100
1120
1140
1160
1180
1200
1220
1240
1260
1280
1300
1320
1340
1360
1380
1400
1420
1440
1460
1480
1500
1520
1540
1560
1580
1600
1620
1640
1660
1680
1700
1720
1740
1760
1780
1800
1820
1840
1860
1880
1900
1920
1940
1960
1980
2000

1000
1020
1040
1060
1080
1100
1120
1140
1160
1180
1200
1220
1240
1260
1280
1300
1320
1340
1360
1380
1400
1420
1440
1460
1480
1500
1520
1540
1560
1580
1600
1620
1640
1660
1680
1700
1720
1740
1760
1780
1800
1820
1840
1860
1880
1900
1920
1940
1960
1980
2000

Suite page 88



ALORS T'ES CONTENTE ME DE T'AVE SAVER DE GORLITE!



J'ai tant de dévoué sur votre fiancé, un gnoza grille en rut vient d'entrainer celle-ci en haut d'un échafaudage. Dévot le malheureux (ou bienheureux, allez savoir...) vous demandera bien du courage

Amusé FRYSON

```

1 CALL 3847
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****

```

```

101 *****
102 *****
103 *****
104 *****
105 *****
106 *****
107 *****
108 *****
109 *****
110 *****
111 *****
112 *****
113 *****
114 *****
115 *****
116 *****
117 *****
118 *****
119 *****
120 *****
121 *****
122 *****
123 *****
124 *****
125 *****
126 *****
127 *****
128 *****
129 *****
130 *****
131 *****
132 *****
133 *****
134 *****
135 *****
136 *****
137 *****
138 *****
139 *****
140 *****
141 *****
142 *****
143 *****
144 *****
145 *****
146 *****
147 *****
148 *****
149 *****
150 *****
151 *****
152 *****
153 *****
154 *****
155 *****
156 *****
157 *****
158 *****
159 *****
160 *****
161 *****
162 *****
163 *****
164 *****
165 *****
166 *****
167 *****
168 *****
169 *****
170 *****
171 *****
172 *****
173 *****
174 *****
175 *****
176 *****
177 *****
178 *****
179 *****
180 *****
181 *****
182 *****
183 *****
184 *****
185 *****
186 *****
187 *****
188 *****
189 *****
190 *****
191 *****
192 *****
193 *****
194 *****
195 *****
196 *****
197 *****
198 *****
199 *****
200 *****

```

```

201 *****
202 *****
203 *****
204 *****
205 *****
206 *****
207 *****
208 *****
209 *****
210 *****
211 *****
212 *****
213 *****
214 *****
215 *****
216 *****
217 *****
218 *****
219 *****
220 *****
221 *****
222 *****
223 *****
224 *****
225 *****
226 *****
227 *****
228 *****
229 *****
230 *****
231 *****
232 *****
233 *****
234 *****
235 *****
236 *****
237 *****
238 *****
239 *****
240 *****
241 *****
242 *****
243 *****
244 *****
245 *****
246 *****
247 *****
248 *****
249 *****
250 *****
251 *****
252 *****
253 *****
254 *****
255 *****
256 *****
257 *****
258 *****
259 *****
260 *****
261 *****
262 *****
263 *****
264 *****
265 *****
266 *****
267 *****
268 *****
269 *****
270 *****
271 *****
272 *****
273 *****
274 *****
275 *****
276 *****
277 *****
278 *****
279 *****
280 *****
281 *****
282 *****
283 *****
284 *****
285 *****
286 *****
287 *****
288 *****
289 *****
290 *****
291 *****
292 *****
293 *****
294 *****
295 *****
296 *****
297 *****
298 *****
299 *****
300 *****

```

EXELVISION EXL 100



```

3000 *****
3001 *****
3002 *****
3003 *****
3004 *****
3005 *****
3006 *****
3007 *****
3008 *****
3009 *****
3010 *****
3011 *****
3012 *****
3013 *****
3014 *****
3015 *****
3016 *****
3017 *****
3018 *****
3019 *****
3020 *****
3021 *****
3022 *****
3023 *****
3024 *****
3025 *****
3026 *****
3027 *****
3028 *****
3029 *****
3030 *****
3031 *****
3032 *****
3033 *****
3034 *****
3035 *****
3036 *****
3037 *****
3038 *****
3039 *****
3040 *****
3041 *****
3042 *****
3043 *****
3044 *****
3045 *****
3046 *****
3047 *****
3048 *****
3049 *****
3050 *****
3051 *****
3052 *****
3053 *****
3054 *****
3055 *****
3056 *****
3057 *****
3058 *****
3059 *****
3060 *****
3061 *****
3062 *****
3063 *****
3064 *****
3065 *****
3066 *****
3067 *****
3068 *****
3069 *****
3070 *****
3071 *****
3072 *****
3073 *****
3074 *****
3075 *****
3076 *****
3077 *****
3078 *****
3079 *****
3080 *****
3081 *****
3082 *****
3083 *****
3084 *****
3085 *****
3086 *****
3087 *****
3088 *****
3089 *****
3090 *****
3091 *****
3092 *****
3093 *****
3094 *****
3095 *****
3096 *****
3097 *****
3098 *****
3099 *****
3100 *****

```

```

3101 *****
3102 *****
3103 *****
3104 *****
3105 *****
3106 *****
3107 *****
3108 *****
3109 *****
3110 *****
3111 *****
3112 *****
3113 *****
3114 *****
3115 *****
3116 *****
3117 *****
3118 *****
3119 *****
3120 *****
3121 *****
3122 *****
3123 *****
3124 *****
3125 *****
3126 *****
3127 *****
3128 *****
3129 *****
3130 *****
3131 *****
3132 *****
3133 *****
3134 *****
3135 *****
3136 *****
3137 *****
3138 *****
3139 *****
3140 *****
3141 *****
3142 *****
3143 *****
3144 *****
3145 *****
3146 *****
3147 *****
3148 *****
3149 *****
3150 *****
3151 *****
3152 *****
3153 *****
3154 *****
3155 *****
3156 *****
3157 *****
3158 *****
3159 *****
3160 *****
3161 *****
3162 *****
3163 *****
3164 *****
3165 *****
3166 *****
3167 *****
3168 *****
3169 *****
3170 *****
3171 *****
3172 *****
3173 *****
3174 *****
3175 *****
3176 *****
3177 *****
3178 *****
3179 *****
3180 *****
3181 *****
3182 *****
3183 *****
3184 *****
3185 *****
3186 *****
3187 *****
3188 *****
3189 *****
3190 *****
3191 *****
3192 *****
3193 *****
3194 *****
3195 *****
3196 *****
3197 *****
3198 *****
3199 *****
3200 *****

```

```

3201 *****
3202 *****
3203 *****
3204 *****
3205 *****
3206 *****
3207 *****
3208 *****
3209 *****
3210 *****
3211 *****
3212 *****
3213 *****
3214 *****
3215 *****
3216 *****
3217 *****
3218 *****
3219 *****
3220 *****
3221 *****
3222 *****
3223 *****
3224 *****
3225 *****
3226 *****
3227 *****
3228 *****
3229 *****
3230 *****
3231 *****
3232 *****
3233 *****
3234 *****
3235 *****
3236 *****
3237 *****
3238 *****
3239 *****
3240 *****
3241 *****
3242 *****
3243 *****
3244 *****
3245 *****
3246 *****
3247 *****
3248 *****
3249 *****
3250 *****
3251 *****
3252 *****
3253 *****
3254 *****
3255 *****
3256 *****
3257 *****
3258 *****
3259 *****
3260 *****
3261 *****
3262 *****
3263 *****
3264 *****
3265 *****
3266 *****
3267 *****
3268 *****
3269 *****
3270 *****
3271 *****
3272 *****
3273 *****
3274 *****
3275 *****
3276 *****
3277 *****
3278 *****
3279 *****
3280 *****
3281 *****
3282 *****
3283 *****
3284 *****
3285 *****
3286 *****
3287 *****
3288 *****
3289 *****
3290 *****
3291 *****
3292 *****
3293 *****
3294 *****
3295 *****
3296 *****
3297 *****
3298 *****
3299 *****
3300 *****

```

Suite page 70

EGYPTIME

(c'est pas une faute, c'est de l'humour, oui yuk !...)

Tel la célèbre et général Mercure POIROT, prouve à tous que vous n'avez pas votre parole pour résoudre une énigme poétisée ...

```

2 | *****
3 | *****
4 | *****
5 | *****
6 | *****
7 | *****
8 | *****
9 | *****
10 | *****
11 | *****
12 | *****
13 | *****
14 | *****
15 | *****
16 | *****
17 | *****
18 | *****
19 | *****
20 | *****
21 | *****
22 | *****
23 | *****
24 | *****
25 | *****
26 | *****
27 | *****
28 | *****
29 | *****
30 | *****
31 | *****
32 | *****
33 | *****
34 | *****
35 | *****
36 | *****
37 | *****
38 | *****
39 | *****
40 | *****
41 | *****
42 | *****
43 | *****
44 | *****
45 | *****
46 | *****
47 | *****
48 | *****
49 | *****
50 | *****
51 | *****
52 | *****
53 | *****
54 | *****
55 | *****
56 | *****
57 | *****
58 | *****
59 | *****
60 | *****
61 | *****
62 | *****
63 | *****
64 | *****
65 | *****
66 | *****
67 | *****
68 | *****
69 | *****
70 | *****
71 | *****
72 | *****
73 | *****
74 | *****
75 | *****
76 | *****
77 | *****
78 | *****
79 | *****
80 | *****
81 | *****
82 | *****
83 | *****
84 | *****
85 | *****
86 | *****
87 | *****
88 | *****
89 | *****
90 | *****
91 | *****
92 | *****
93 | *****
94 | *****
95 | *****
96 | *****
97 | *****
98 | *****
99 | *****
100 | *****

```

Eric GUGMARD

```

209 *****
210 *****
211 *****
212 *****
213 *****
214 *****
215 *****
216 *****
217 *****
218 *****
219 *****
220 *****
221 *****
222 *****
223 *****
224 *****
225 *****
226 *****
227 *****
228 *****
229 *****
230 *****
231 *****
232 *****
233 *****
234 *****
235 *****
236 *****
237 *****
238 *****
239 *****
240 *****
241 *****
242 *****
243 *****
244 *****
245 *****
246 *****
247 *****
248 *****
249 *****
250 *****
251 *****
252 *****
253 *****
254 *****
255 *****
256 *****
257 *****
258 *****
259 *****
260 *****
261 *****
262 *****
263 *****
264 *****
265 *****
266 *****
267 *****
268 *****
269 *****
270 *****
271 *****
272 *****
273 *****
274 *****
275 *****
276 *****
277 *****
278 *****
279 *****
280 *****
281 *****
282 *****
283 *****
284 *****
285 *****
286 *****
287 *****
288 *****
289 *****
290 *****
291 *****
292 *****
293 *****
294 *****
295 *****
296 *****
297 *****
298 *****
299 *****
300 *****

```

XELVINE EXL 100

Suivre de la page 69

```

269 *****
270 *****
271 *****
272 *****
273 *****
274 *****
275 *****
276 *****
277 *****
278 *****
279 *****
280 *****
281 *****
282 *****
283 *****
284 *****
285 *****
286 *****
287 *****
288 *****
289 *****
290 *****
291 *****
292 *****
293 *****
294 *****
295 *****
296 *****
297 *****
298 *****
299 *****
300 *****

```

XELVINE EXL 100



```

301 *****
302 *****
303 *****
304 *****
305 *****
306 *****
307 *****
308 *****
309 *****
310 *****
311 *****
312 *****
313 *****
314 *****
315 *****
316 *****
317 *****
318 *****
319 *****
320 *****
321 *****
322 *****
323 *****
324 *****
325 *****
326 *****
327 *****
328 *****
329 *****
330 *****
331 *****
332 *****
333 *****
334 *****
335 *****
336 *****
337 *****
338 *****
339 *****
340 *****
341 *****
342 *****
343 *****
344 *****
345 *****
346 *****
347 *****
348 *****
349 *****
350 *****
351 *****
352 *****
353 *****
354 *****
355 *****
356 *****
357 *****
358 *****
359 *****
360 *****
361 *****
362 *****
363 *****
364 *****
365 *****
366 *****
367 *****
368 *****
369 *****
370 *****
371 *****
372 *****
373 *****
374 *****
375 *****
376 *****
377 *****
378 *****
379 *****
380 *****
381 *****
382 *****
383 *****
384 *****
385 *****
386 *****
387 *****
388 *****
389 *****
390 *****
391 *****
392 *****
393 *****
394 *****
395 *****
396 *****
397 *****
398 *****
399 *****
400 *****

```

```

173 PR PPR13 1313330 131 172
174 PR 368 10 50 100 1140 10 145 CILL
175 131 131 131 131 131 131 131 131
176 131 131 131 131 131 131 131 131
177 131 131 131 131 131 131 131 131
178 131 131 131 131 131 131 131 131
179 131 131 131 131 131 131 131 131
180 131 131 131 131 131 131 131 131
181 131 131 131 131 131 131 131 131
182 131 131 131 131 131 131 131 131
183 131 131 131 131 131 131 131 131
184 131 131 131 131 131 131 131 131
185 131 131 131 131 131 131 131 131
186 131 131 131 131 131 131 131 131
187 131 131 131 131 131 131 131 131
188 131 131 131 131 131 131 131 131
189 131 131 131 131 131 131 131 131
190 131 131 131 131 131 131 131 131
191 131 131 131 131 131 131 131 131
192 131 131 131 131 131 131 131 131
193 131 131 131 131 131 131 131 131
194 131 131 131 131 131 131 131 131
195 131 131 131 131 131 131 131 131
196 131 131 131 131 131 131 131 131
197 131 131 131 131 131 131 131 131
198 131 131 131 131 131 131 131 131
199 131 131 131 131 131 131 131 131
200 131 131 131 131 131 131 131 131
201 *****
202 *****
203 *****
204 *****
205 *****
206 *****
207 *****
208 *****
209 *****
210 *****
211 *****
212 *****
213 *****
214 *****
215 *****
216 *****
217 *****
218 *****
219 *****
220 *****
221 *****
222 *****
223 *****
224 *****
225 *****
226 *****
227 *****
228 *****
229 *****
230 *****
231 *****
232 *****
233 *****
234 *****
235 *****
236 *****
237 *****
238 *****
239 *****
240 *****
241 *****
242 *****
243 *****
244 *****
245 *****
246 *****
247 *****
248 *****
249 *****
250 *****
251 *****
252 *****
253 *****
254 *****
255 *****
256 *****
257 *****
258 *****
259 *****
260 *****
261 *****
262 *****
263 *****
264 *****
265 *****
266 *****
267 *****
268 *****
269 *****
270 *****
271 *****
272 *****
273 *****
274 *****
275 *****
276 *****
277 *****
278 *****
279 *****
280 *****
281 *****
282 *****
283 *****
284 *****
285 *****
286 *****
287 *****
288 *****
289 *****
290 *****
291 *****
292 *****
293 *****
294 *****
295 *****
296 *****
297 *****
298 *****
299 *****
300 *****

```

```

348 CILL COLON "88"
349 131 131 131 131 131 131 131 131
350 131 131 131 131 131 131 131 131
351 131 131 131 131 131 131 131 131
352 131 131 131 131 131 131 131 131
353 131 131 131 131 131 131 131 131
354 131 131 131 131 131 131 131 131
355 131 131 131 131 131 131 131 131
356 131 131 131 131 131 131 131 131
357 131 131 131 131 131 131 131 131
358 131 131 131 131 131 131 131 131
359 131 131 131 131 131 131 131 131
360 131 131 131 131 131 131 131 131
361 131 131 131 131 131 131 131 131
362 131 131 131 131 131 131 131 131
363 131 131 131 131 131 131 131 131
364 131 131 131 131 131 131 131 131
365 131 131 131 131 131 131 131 131
366 131 131 131 131 131 131 131 131
367 131 131 131 131 131 131 131 131
368 131 131 131 131 131 131 131 131
369 131 131 131 131 131 131 131 131
370 131 131 131 131 131 131 131 131
371 131 131 131 131 131 131 131 131
372 131 131 131 131 131 131 131 131
373 131 131 131 131 131 131 131 131
374 131 131 131 131 131 131 131 131
375 131 131 131 131 131 131 131 131
376 131 131 131 131 131 131 131 131
377 131 131 131 131 131 131 131 131
378 131 131 131 131 131 131 131 131
379 131 131 131 131 131 131 131 131
380 131 131 131 131 131 131 131 131
381 131 131 131 131 131 131 131 131
382 131 131 131 131 131 131 131 131
383 131 131 131 131 131 131 131 131
384 131 131 131 131 131 131 131 131
385 131 131 131 131 131 131 131 131
386 131 131 131 131 131 131 131 131
387 131 131 131 131 131 131 131 131
388 131 131 131 131 131 131 131 131
389 131 131 131 131 131 131 131 131
390 131 131 131 131 131 131 131 131
391 131 131 131 131 131 131 131 131
392 131 131 131 131 131 131 131 131
393 131 131 131 131 131 131 131 131
394 131 131 131 131 131 131 131 131
395 131 131 131 131 131 131 131 131
396 131 131 131 131 131 131 131 131
397 131 131 131 131 131 131 131 131
398 131 131 131 131 131 131 131 131
399 131 131 131 131 131 131 131 131
400 131 131 131 131 131 131 131 131

```

Suite page 71

SCROLLING EDITOR

APPLE



Valorisez à grands coups de scrollings vos zolis graphismes.

EDITION, s'effectue en trois étapes

Christophe CHARLES

-1) Actions

Clignot (généralisme)
 Clr head (déroulement vers le haut)
 Der bas (déroulement vers le bas)
 Vers gauche (déplacement vers la gauche)
 Vers G (déplacement vers la droite, déplacement simultané à gauche et à droite)

-2) Définition d'une restriction
 Lg 0 (0-191) ligne supérieure
 Lg 0 (0-91) ligne inférieure
 Col 0 (0-30) colonne gauche
 Col 0 (0-39) colonne droite

-3) Définition d'une temporisation relative
 Tempo (1-200) temporisation

Nota: "brater", permet l'extinction de l'édition du scrolling effectuée ou chargée en mémoire. Si un image graphique n'y pas été chargée, il n'y aura pas d'extinction

Mode d'emploi

Tapez et sauvegardez respectivement ces trois listings par

SAVE SCROLLING MAKER ASB000.LS2F
 SAVE TRANSPORT ASB000.LS24
 SAVE SCROLLING EDITOR 1

Lancé par RUN SCROLLING 10 après avoir "loadé" les fichiers SCROLLING MAKER et TRANSPORT
 Les fichiers SCROLL, sauvegardés par défaut dans le dossier 06430, sont donc utilisables dans un programme Basic ou autre

Ce programme permet de réaliser des scrollings à partir d'images graphiques. Vous pouvez aussi faire dérouler verticalement ou latéralement des données graphiques, avec clignotement, zig-zag et autres combinaisons si vous le souhaitez.

```

11 R0H
12 R0H SCROLLING EDITOR
13 R0H
14 R0H 1 0
15 R0H
16 R0H
17 R0H pour apple
18 R0H
19 R0H par charly (c) 84
20 TEXT HOME
21 VTAB 10: HTAB 10: FLASH: PFI
22 SCROLLING EDITOR 1.0: NORMAL
31 PRINT
24 HTAB 10: PRINT "COPYRIGHT (
3) 1984": PRINT
26 HTAB 14: PRINT "par CHARLY"
30 FOR I = 1 TO 1000: NEXT
10 OVER 0:GOTO 300
35 DIM NB(12),LC(9),LR(20),FD
9:57,NB(12),CN(8)
200 FOR I = 1 TO 5: READ T(1):N
END
250 FOR J = 1 TO 8: READ H(1):N
NEXT
300 FOR M = 0 TO 5: READ F(0):N
NEXT
350 FOR N = 0 TO 16: READ H(1):N
NEXT
400 FOR I = 0 TO 8: READ C(1):N
NEXT
450 TEXT HOME: OA = CHR(4)
500 L = 0: P2 = 0: P2 = 0: OA = 2548
506 = "DATA00"
505 NB(12) = ""
-----
605 NB(12) = ""
-----
625 NB(4) = "WRITE PROTECTED"
514 = "FILE NOT FOUND"
750 PRINT "D'ALGOS SCROLLING MAKE
R"
780 PRINT "D'ALGOS TRANSPORT"
800 TA = 1: TEXT HOME: INVERSE
850 VTAB 2: HTAB 1: PRINT "
901 HTAB 11: PRINT " :1 FLASH
I PRINT "NDM: PRINCIPAL": INVERSE
I PRINT "
908 HTAB 11: PRINT "
:1 NORMAL
1040 VTAB 10: FOR I = 1 TO 6: HT
AB 2: PRINT C(0):N: NEXT
1010 VTAB 21: PRINT " (-) (-) (-)
1012 PRINT "RETURN pour "ance
R"
1100 INVERSE: GOSUB 1050: NORMAL
L
1100 L = PEK(49152): IF 2 < L 2
0 THEN 1100
1150 IF 2 = 136 THEN 2 = PEK(
49148): GOTO 1400
1200 IF 2 = 149 THEN 2 = PEK(
49148): GOTO 1500
1250 IF 2 = 141 THEN 2 = PEK(
49148): GOTO 1400
1300 GOTO 1100
1350 VTAB TA + 7: HTAB 2: PRINT
C(0):N: RETURN
    
```

```

3100 L = PEK(4)
3150 FOR I = 0 TO L - 1: B = A +
4 * I + 1
3200 IF PEK(8) = 5 THEN 3300
3300 LB(1) = PEK(PEK(8))
3300 L(1,1) = PEK(8) + 131(L,1,2)
+ PEK(8) + 231(L,1,3) + PEK(
8) + 331(L,1,4) + PEK(8) + 431(L,
5) = PEK(8) + 5
3350 NEXT I: P2 = 1
3400 RETURN
3450 IF L = 0: P2 = 0: THEN RE
TURN
3455 HOME: FLASH
3500 VTAB 8: HTAB 1: PRINT "PLAC
E2 VOTRE DISQUETTE DANS LE DRIVE 1"
3505 INVERSE: INPUT "SCR":
IF SCR = " " THEN RETURN
3600 SCR = SCR + ",SCROLL": VTA
B 12: HTAB (13): INVERSE: PRINT 0
CR
3650 PRINT "D'ALGOS" (SCR) "JA"
3700 HOME: PRINT DELGAC: GET R:
RETURN
3750 TEXT HOME: PRINT "D'ALGOS
:1 0:1 0:1 0:1 0:1 0:1 0:1 0:1
3800 FOR I = 0 TO 5: IF F(0):N =
L(1):N THEN T = 1: IF T = 5 THEN T =
0
3850 NEXT I: RETURN
3900 IF L = 0 THEN RETURN
3950 POKG AL: FOR I = 0 TO L -
1
4000 E = 1: GOSUB 3900: B = 4 *
I + 1
4050 POKG AL: POKG B + 1, L(1,1)
+ POKG B + 2, L(1,2) + POKG B + 3, L(
1,3) + POKG B + 4, L(1,4) + POKG B +
5, L(1,5)
4100 NEXT I: POKG A + L + 4 + 1,
250
4150 P2 = 1: IF P1 = 1 THEN 0:GOTO
0: 4500
4200 IF R# = " " THEN R# = 0:12 =
PEK(49148): POF: GOTO 2200
4250 RETURN
4300 Z = PEK(49148)
4310 IF L = 0 THEN 2200
4350 VTAB 24: HTAB 25: PRINT "R#
L(1,1): INPUT "R#": IF R# = " " T
HEN 2200
4400 R = VAL(R#) - 1: IF R = 0
OR R > L = 0 THEN 2200
4450 L = L - 1
4500 IF R = 0 THEN L = L - 1
4550 L(1,1) = L(1) + 1, L(1,2) =
L(1) + 1, L(1,3) = L(1) + 1, L(1,4) =
L(1) + 1, L(1,5) = L(1) + 1: NEXT I
4550 L(1,5) = "": FOR I = 1 TO 5: L(
1,1) = 0: NEXT I: GOTO 2200
4600 Z = PEK(49148)
4650 IF L = 0 THEN E = 0: L = 1
4700 VTAB 24: HTAB 25: PRINT "ED
IT " I: INPUT "E#": IF E# = " " T
HEN 2200
    
```



Suite de la page 77

```

2280 PRINT "(-) INIT :1: PRN
T
2400 PRINT "(-) DRIVE J OU 2
:1 PRINT
2420 VTAB 23: INVERSE: PRINT "
VOTRE CHOIX :1 NORMAL
2430 HTAB 17: HTAB 23: INPUT R#
2440 IF R# = " " THEN 440
2450 IF R# = "1" THEN 440
"DATA00": GOTO 2510
2460 IF R# = "2" THEN HOME: VT
AB 23: INPUT "DM: DU FICHER": R#
PRINT DM: LOCK "R#": GOTO 2510
2465 IF R# = "3" THEN HOME: VT
AB 23: INPUT "DM: DU FICHER": R#
PRINT DM: UNLOCK "R#": GOTO 2510
2470 IF R# = "5" THEN HOME: VT
AB 23: INPUT "DM: INIT": GOTO 2510
2500 IF R# = "4" THEN 2520
2520 IF PEK( - 21912) = 1 THEN
N POKG 2 + 21912: GOTO 2280
2530 IF PEK( - 21912) = 2 THEN
N POKG 1 + 21912
2540 GOTO 2240
2550 RESUME: GOTO 250
    
```



```

390 PEN 2 LOCATE 2.1 PRINT "BRIEFLI"
  FOR S=1 TO 3 PRINT M(X) NEXT PR
  INT (B) S
395 PEN 4 LOCATE 2.24 PRINT "BOUVE"
  LOCATE 1.3 PRINT "Score"
310 PEN 5 LOCATE 2.22 PRINT "Zikka"
300 PEN 6 LOCATE 0.3 PRINT "Niveau"
  N19:
305 PEN 10 LOCATE 10.3 PRINT "Smith"
  S0FS:
340 PEN 14 LOCATE 0.5 PRINT "O"
  12 LOCATE 12.10 S PRINT "O"
  E 12.5 PRINT "O"
350 PRINT 320,330
360 PLUT =180.-2.1 DRAW 180.-2 DRA
  H 70:
370 FOR I=23 TO 67 DRAW C(X) I;70:
  GOTO 4 NEXT I
380 PLUT =32.-20.14 DRAW 32.-20 DR
  AM 49.-32 DRAW 32.-52 DRAW 32.-52
  DRAW 42.-32 DRAW 32.-52 DRAW 32.-52
  32 STEP 2 PLOT 2.10 20 DRAW 0.
  32 NEXT PLUT =32.-20 DRAW 32.-20
  PLOT =32.-46 DRAW 32.-46
390 PLUT =70.25 DRAW 32.-20 DR
  RM 48.-34 DRAW 32.-44 DRAW 32.-44
  DRAW 48.-34 DRAW 32.-30 PLOT =3
  24 DRAW 32.-30 PLOT =32 TO 32
  STEP 0 PLOT 4.44 DRAW 0.16 NEXT
  400 ORIGIN 64,120
395 PEN 11 TO 30 PLOT 0.8,11 DRAW C
  X(1)254,CY(1)254 NEXT
400 LOCATE 1.1 PRINT "X" PEN 12
  2.2 DRAW 11 LOCATE 2.1,11 10 S
  PRINT 3.11 PLOT 1.1 LOCATE 3.17 P
  RINT CHR(2)3; PAPER 0
430 PLOT =16.40,11 DRAW 32.-126 PLOT
  2.0,11 DRAW 32.-126 ORIGIN 20,20
  FOR T=1 TO 50 PLOT 0.8,11 DRAW C(X)
  T;10,CY(1)245 NEXT ORIGIN 116,284
  PLOT 90.8,11 DRAW 32.-126 C(X) T;
  10,CY(1)245 NEXT
440 GOSUB 405 ORIGIN 0,0 RETURN
445 PEN 14 TO 15 PLOT 0.8,11 DRAW C(X)
  T=1 TO 15 SOUND 1.2880,10,7,0.8
  0.8 NEXT FOR I=1 TO 1 STEP 1 PRINT
  T CHR(1) NEXT RETURN
450 DRAW 10,11
470 CHR(1) TO 15: IF C(X) THEN C(X)=
  470 IF C(X) THEN PEN 1 FOR C(X)=0
  480 PEN 1 STEP 10 SOUND 1.2880,10,7,0.8
  0.24 PRINT "X" LOCATE 0.8,24
  PRINT C(X) 10,10 S=10000 PRINT
  M(X) 2.0,0.1 LOCATE 1.1,10 S=2000
  2.0,1 NEXT
490 CHR(1) PEN 1 LOCATE 0.4 PRINT
  500 S=2000:IF 10:IF 20:10 THEN 20:10
  510 PEN 22:IF 20:10 THEN 22:0.8 P L
  0.24,34,34,34,34,34,34,34,34,34,34
  520 FOR I=22:4 TO 22:4:STEP 0.8
  530 PEN 4.4,4.4 SOUND 1.1,22:0.1,7,1
  540 EXT
  550 IF C(X) AND M(X) THEN M(X)=
  1.2880,10,7,0.8 SOUND 1.380,50,7,1.1
  560 GOSUB 420 PRINT C(X) P=300 C(X)
  570 PEN 4 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  580 FOR I=1 TO 10 SOUND 0.8,24
  590 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  600 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  610 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  620 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  630 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  640 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  650 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  660 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  670 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  680 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  690 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  700 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  710 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  720 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  730 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  740 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  750 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  760 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  770 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  780 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  790 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  800 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  810 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  820 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  830 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  840 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  850 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  860 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  870 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  880 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  890 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  900 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  910 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  920 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  930 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  940 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  950 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  960 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  970 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  980 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  990 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  1000 LOCATE 0.24 PRINT I;500

```



```

STEP 1 M(X) 2.1 PRINT "BRIEFLI"
  FOR S=1 TO 3 PRINT M(X) NEXT PR
  INT (B) S
395 PEN 4 LOCATE 2.24 PRINT "BOUVE"
  LOCATE 1.3 PRINT "Score"
310 PEN 5 LOCATE 2.22 PRINT "Zikka"
300 PEN 6 LOCATE 0.3 PRINT "Niveau"
  N19:
305 PEN 10 LOCATE 10.3 PRINT "Smith"
  S0FS:
340 PEN 14 LOCATE 0.5 PRINT "O"
  12 LOCATE 12.10 S PRINT "O"
  E 12.5 PRINT "O"
350 PRINT 320,330
360 PLUT =180.-2.1 DRAW 180.-2 DRA
  H 70:
370 FOR I=23 TO 67 DRAW C(X) I;70:
  GOTO 4 NEXT I
380 PLUT =32.-20.14 DRAW 32.-20 DR
  AM 49.-32 DRAW 32.-52 DRAW 32.-52
  DRAW 42.-32 DRAW 32.-52 DRAW 32.-52
  32 STEP 2 PLOT 2.10 20 DRAW 0.
  32 NEXT PLUT =32.-20 DRAW 32.-20
  PLOT =32.-46 DRAW 32.-46
390 PLUT =70.25 DRAW 32.-20 DR
  RM 48.-34 DRAW 32.-44 DRAW 32.-44
  DRAW 48.-34 DRAW 32.-30 PLOT =3
  24 DRAW 32.-30 PLOT =32 TO 32
  STEP 0 PLOT 4.44 DRAW 0.16 NEXT
  400 ORIGIN 64,120
395 PEN 11 TO 30 PLOT 0.8,11 DRAW C
  X(1)254,CY(1)254 NEXT
400 LOCATE 1.1 PRINT "X" PEN 12
  2.2 DRAW 11 LOCATE 2.1,11 10 S
  PRINT 3.11 PLOT 1.1 LOCATE 3.17 P
  RINT CHR(2)3; PAPER 0
430 PLOT =16.40,11 DRAW 32.-126 PLOT
  2.0,11 DRAW 32.-126 ORIGIN 20,20
  FOR T=1 TO 50 PLOT 0.8,11 DRAW C(X)
  T;10,CY(1)245 NEXT ORIGIN 116,284
  PLOT 90.8,11 DRAW 32.-126 C(X) T;
  10,CY(1)245 NEXT
440 GOSUB 405 ORIGIN 0,0 RETURN
445 PEN 14 TO 15 PLOT 0.8,11 DRAW C(X)
  T=1 TO 15 SOUND 1.2880,10,7,0.8
  0.8 NEXT FOR I=1 TO 1 STEP 1 PRINT
  T CHR(1) NEXT RETURN
450 DRAW 10,11
470 CHR(1) TO 15: IF C(X) THEN C(X)=
  470 IF C(X) THEN PEN 1 FOR C(X)=0
  480 PEN 1 STEP 10 SOUND 1.2880,10,7,0.8
  0.24 PRINT "X" LOCATE 0.8,24
  PRINT C(X) 10,10 S=10000 PRINT
  M(X) 2.0,0.1 LOCATE 1.1,10 S=2000
  2.0,1 NEXT
490 CHR(1) PEN 1 LOCATE 0.4 PRINT
  500 S=2000:IF 10:IF 20:10 THEN 20:10
  510 PEN 22:IF 20:10 THEN 22:0.8 P L
  0.24,34,34,34,34,34,34,34,34,34,34
  520 FOR I=22:4 TO 22:4:STEP 0.8
  530 PEN 4.4,4.4 SOUND 1.1,22:0.1,7,1
  540 EXT
  550 IF C(X) AND M(X) THEN M(X)=
  1.2880,10,7,0.8 SOUND 1.380,50,7,1.1
  560 GOSUB 420 PRINT C(X) P=300 C(X)
  570 PEN 4 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  580 FOR I=1 TO 10 SOUND 0.8,24
  590 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  600 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  610 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  620 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  630 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  640 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  650 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  660 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  670 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  680 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  690 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  700 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  710 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  720 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  730 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  740 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  750 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  760 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  770 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  780 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  790 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  800 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  810 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  820 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  830 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  840 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  850 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  860 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  870 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  880 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  890 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  900 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  910 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  920 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  930 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  940 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  950 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  960 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  970 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  980 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  990 LOCATE 0.24 PRINT I;500
  1000 LOCATE 0.24 PRINT I;500

```


BOÎTES À RIRES

L'humour se décline de manière très différente selon les peuples et les individus. Gros câlins, surréalistes, conceptuels, léger ou au vice jusqu'aux limites (épave)

LE GRAND PRIX

Film de Mel Brooks (1978) avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman et Harvey Korman.

Richard Hugo Thornley veut prendre la direction de la célèbre clinique psychiatrique. Le ciel peut attendre à la suite du brain-quotient de ce directeur. L'écroulure revient de son précédente échec (Louchard) qui régit d'une main de fer sur le personnel (enquête au plus haut point).

Prez Hotel de psychiatrie, Thornley se fait soigner pour acrobatie (jargon médical dans la vie vécue). Lors d'un congrès, une jeune femme se jette dans ses bras et lui affirme que son père, riche industriel et ami d'esprit, est retenu prisonnier dans un cirque.

Mom Deese, la tarabite infortunée, veille ne gram et gèrante un établissement de la rue postabiles répète sur Thornley.

Dans la finale pendant, Mel Brooks joue le rôle du paysan au grand cœur. Il réagit d'humour avec des verres grossièrement décorés les clés d'un paracostume. Les autres infortunés et gèrants.

Diffusion le mardi 24 à 20h30 sur Canal 5.

TOUT EN BOUTÉ

Série de Charles Neumeier avec Jean Pierre Terrier, Alain Doutay, Gaëlle Legrand, Serge Marquand, Roland Blanche et Patrick Louchard.

Agathe Marin (Serini) imagine de boire du lait. Le Prince, à sa suite, se précipite à lui offrir leur passé changé pour rendre le lait plus savoureux, nocive, sans... Le lait est son pain, lui en raconte lorsque sur le lit, elle est étonnée négative, alors un coup de 81 escrocs annonce qu'une bombe va exploser. C'est un brin. Agathe change l'inspecteur Alain de résoudre le problème.

Imposée de mettre cette série en boîte, elle y a compilé. Ses épisodes sur les bolles, costumes, professeurs d'un patron de restaurant. Le scénario joue rattaché, se agit fort dans la déconstruction facétieuse, résume la destruction se réveille particulièrement originale et intelligente. Les plus dynamiques sont certainement Minerva, le Doc-Check (France Luchini, génial).

Diffusion le mercredi 12 à 20h30 sur 10 septèmes.

LES FANTASMES DE MADAME JORDAN

Film de Dusan Makavejev (1981) avec Susan Ancoch, Erland Josephson et Per Olesen.

Martin Jorda (Ancoch) a renoncé à une vie sans joie et ses enfants, son belle-sœur. Adressé de la leçon de morale, elle s'adresse le haut du visage elle réagit. L'écroulure annonce son mari et à l'écroulure, elle fait la connaissance de Tina (1981), un étranger yougoslave.



LES FANTASMES DE Mme JORDAN

avec Rosagor, l'employeur. Les rames en lieu dans sa boîte de nuit. Intéressé au langage. Minerva, professeur de la naissance, Mantergag, Alan et Mantergag se disputent les faveurs de Marilyn. Une bagarre éclate.

Carrière baroque par moment, le film filme pourtant un sujet d'actualité: une case autonome. Espérant trouver dans les boîtes-fou, une part d'humanité qui la ramène, une répétition de ses boîtes, exerce sa sexualité. Bizarre, parties noires, parties dérangées.

Diffusion le jeudi 14 sur Canal 5 à 20h30.

LA CROQUANTE VICTIME

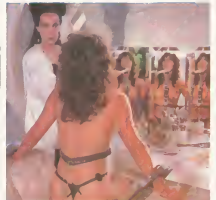
Film de Fritz Lang (1959) avec Dana Anderson, Vincent Price, Rhonda Flinn, George Sanders, Vincent Price et Vladimir Sokoloff.

Karen, grand patron de presse, épouse un homme qui se livre à une vie de débauche. Elle se livre au jeu de roulette et se fait voler son argent. Elle se fait voler son argent. Elle se fait voler son argent.

Le film raconte la vie d'une femme qui se livre à une vie de débauche. Elle se livre au jeu de roulette et se fait voler son argent. Elle se fait voler son argent.

On ne jure dans le film improbable ou long en montrer plus vite que jamais. Prohibition, corruption, illusion, corruption. Le tout est devenu très intéressant. Chien d'œuvre, bien sûr.

Diffusion le lundi 4 sur TF1 à 20h30.



GWENDOLINE

Mais bon sang ne saurait parler, jusqu'à la télévision française ne s'élève dans l'été de cet homme personnel. Ce n'est pas d'Acad particulièrement léger en film éprouvé. Il est un individu de côté du bonhomme (bars, chaînes, sauteuses).

GWENDOLINE

Film de José Asselin avec Tanya Khan, Brett Hill, Zabou, Bernadette Lafort et Jean Rougier.

On peut chercher la position traditionnelle de l'homme du barreau. Il est un individu de côté du bonhomme (bars, chaînes, sauteuses).

Lors de son procès, Gwendoline, enragée et ébriée, lui rappelle de lui savoir par où aller. Elle se livre à une vie de débauche. Elle se livre au jeu de roulette et se fait voler son argent.

Néanmoins, elle découvre une ovulation féminine, déglacée par une reine assurément (Juliette Binoche) tous et puis d'après un secret diagnostic du professeur d'Acad (Pascal). Un nouveau intérêt, non trop sans arrêt séduisant.

Whiner qui voit Gwendoline morte doit leçon à des filles de la main et la main assurée. Pour parler l'ancien maître, les filles à l'écroulure en fait. Gwendoline se substitue à l'une des combattantes et.

Adapté d'une bande dessinée Michèle.

EN SAUVE LA MUSIQUE

LE ROSE

Film de Mark Rydell (1978) avec Sissy Spacek, Alan Bates, Fannie Farnham et Melvyn Douglas.

Rose (Marilyn) chante du rock'n'roll dans des salles combles de foules en délire. A force de vouloir être la nuit, elle découvre un monde pour un public qui en veut plus, elle s'épuise et remet en cause ses certitudes. Rose (Marilyn), sans manager, écrit à une époque partagée et la connaît les moments heureux, vécus, cotés (sans coté). Un jour, Rose "fait le film" d'un compositeur d'horreur. Rose "Pittman", un compositeur. Le lendemain, elle se présente comme chanteuse et compositeur. Ce type lui rend la pièce, l'œuvre de nuit. On se livre au rock, manager tout est avec une scène baroque.

SADO ET MASO

chère des années quatre-vingt, le film ne compte pas rien de sulfureux. Juste bien en costume dans le style antique traditionnel (romain). Histoire d'Acad et même en dépit de l'histoire d'Acad, une occasion d'observer certaine. Gwendoline ne change personne.

Le traitement du genre n'est pas glorieux, encore faut-il que le traitement soit une réussite. Hors, devenir une grande d'honneur. Le film montre parfois l'écroulure de l'écroulure, d'écroulure, de sauteuses.

HISTOIRE D'ACAD-CHAPITRE II
Film d'Eric Ricœur (1984) avec Sandra Wilson, Marshall de Blau, Ross Valenty et Cécile Jaxa.

Ouvrir d'écroulure est engagée par un regard de sa science internationale pour d'être son ami, James Neupert. D'écroulure le monde romain pour les dévotions à Rome. Elle ouvre les yeux de l'écroulure de la fille. Cela donne une maîtrise et l'écroulure jusqu'à la fin de l'écroulure.

Mais synchronisme ne demande qu'à partager à ses côtés pour de sa science, le film plus réel est un drame conséquent. Lorsque tout le monde est prêt, D'écroulure une partie sur son rôle. Plus.

Diffusion le samedi 14 à 20h30 sur Canal 5.

LES ESCROCS RIENT

L'APPRENTI SAUDET

Film de Michel Deville (1977) avec Robert Lemoine, Christine Déjean, Claude Meyrier, Jacques Darras-Vallorès, Georges Wilson et Jean-Pierre Kalfon.

Armand Dupont (Lemoine) veut de perdre sa vie. D'écroulure, collaborer à l'écroulure. Il est un individu de côté du bonhomme (bars, chaînes, sauteuses).

Dernière ses lunettes et son tailleur blanc, Christine cache sa température de bouillotte à ses connaissances. Au diable le nationalisme. Avec un beau dans l'écroulure. Avec un beau dans l'écroulure.

appartenant sur la Côte d'Azur et le laisse une occasion de lui par de vive presser en empochant 250 000 francs. Pas au rase secourde, on peut faire avec la doctrine Caroline.

Armand invente alors le personnage d'A. Dupont, réalisant un succès tout sans mépris et fils d'Ernest Farenon, emporté d'un prêt village de cresson. Armand conçoit les deux côtés compagne. Farenon de France, éproulé par l'héritage positive, et leur mariage (dit) de la suite. France Farenon, pucker, légèreté et humour sans s'écroulure. Une décoration de mesure, accède, une grande du profit et un air officiellement. Le système est étonnant.

Diffusion le lundi 11 à 20h30 sur TF1.

APPELÉ-MOI FOUKS

Téléfilm de Jacques Besnard avec Luc Merenda, Christiane Lacroix, Claire Maurier, Roger Dornas, Paul Barge, Roland Berré et Jacques Toja.

Fouks (Luc Merenda), se appelle. Ses yeux, parodie de la conseil sans quelle, enroulé. Il est un individu de côté du bonhomme (bars, chaînes, sauteuses).

Cherheveau, ce Don Juan voit de succès d'une femme méprise par une belle. Fouks (Luc Merenda), se appelle. Ses yeux, parodie de la conseil sans quelle, enroulé. Il est un individu de côté du bonhomme (bars, chaînes, sauteuses).

Comme de bien entendu, son appartement reçoit la suite de carter-bureau maladroite qui exporte les deux bars. Sans succès, se méprennent. Le Goff (Dornas) qui suit chacun des pas de Fouks avec la direction d'un Hippocrate (ou ?)

Qui est Fouks ? Un héros ? Un héros ? Un héros ?

Concédé au milieu de méfiance. Fouks, petit poisson, pêche et baroque d'écroulure, chose et alligée. Le monde n'y trouve son ton-écroulure mais le spectacle n'est pas de l'écroulure dans le spectacle d'écroulure. Cette façon de mystère requiert un peu de pêche pour être de souffrance mouillée à pots vides.

Diffusion le mercredi 13 à 20h30 sur A2. Photo A2.



Téche

GRANDES GUEULES

JEAN GABIN

Difficile de retrouver guêlé d'amour dans le visage marqué et week-end du Gabin des années suivantes, qui bon

prince se mesure sur autres princesses de la nouvelle ère... Depa de Furex et Bebel!

UN SINGE EN HIVER

Film d'Henri Verneuil (1962) avec J. Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flan, Noël Roquevert, Paul Frankeur et Gaston Déruet.

Albert Quentin (Gabin), subrogé en Normandie, procède à sa tenue en cage nocturne le 6 juin 1944 de ne plus boire le vin. Hélas! l'ingratitude de la maîtresse hémisphère et le bon état de ses deux abaisse aux yeux de l'ouïe qui l'entend se précipiter. Une nuit de mal, un jeune homme, Gabriel Louque (Belmondo) vient à son secours, essayant d'oublier un mariage malheureux.



Diffusion le jeudi 14 à 20h30 sur A2.

MELODIE DE BOUS-SOL

Film d'Henri Verneuil (1962) avec Alain Delon, Maurice Ronno, Georges W. Stone, Maurice Biraud et Jean Carmet.

Charles (Gabin) est à coup de la suite. Il compte faire un dernier coup, un gros et se retirer. Un ami lui propose une expédition hold-up au Pôle Nord de Caracis. Charles accepte une expédition avec Francis Vieux (Delon) et Louis Dardet, le chauffeur.

Charles découvre les mines et l'argent de l'ouest. Il revient à la recherche des deux dactyles de la cofre. De son côté, Francis découvre une découverte de la recherche de la recherche de l'argent de son loge qui se vaient, car, bande à part.

Un très bon suspense et une aventure linéaire devenu un morceau d'anthologie.

Diffusion le jeudi 14 à 20h30 sur A2.

LE BONHEUR ENCORE FRAPPE

Un jour, un coup de poiscu au bon moment peut lui reporter du bon pied. Au lieu de l'alcôve et de la mélodie amoureuse, un film d'ouverture sur la solitude, l'espoir et le mariage.

Diffusion le jeudi 14 à 20h30 sur A2.

LE DESTIN DE JULIETTE

Film d'Alain Tabet (1945) avec Laure Duthé, Richard Béranger, Véronique Silver.

Dans un train, une femme se souvient à la fois à elle-même et à son mari. Elle se souvient de son mariage et de son mari. Elle se souvient de son mariage et de son mari.

Diffusion sur A2 le vendredi à 22h00.

SPENCER TRACY

Le fils du cycle avec deux boomer, La Septième Classe et Le Démon de l'Amour.

LA SEPTIÈME CLASSE

Film de Fred Zinnemann (1944) avec S. Tracy, Signe Hasso, Hans Czoly, Jessica Tandy et Agnes Moorehead.

De camp de concentration de Westhoffen sous l'occupation nazie, le capitaine de la GO (Gustav Charbonnier) et l'assistant et le directeur rétrograde vont un capitan américain à l'école. Mais l'école de la police allemande est bien connue et de ce que l'élève n'est rétro et mis au point dans le cas de camp.

George Hooten (Tracy) est parvenu à se réfugier chez un de ses amis, Paul Proctor, qui se débrouille tant bien que mal pour lui trouver un passeport. L'assistant de justice a été chassé à l'ouest de la S.S. (Bertrand Späcker de la Wehrmacht), grâce au concours de Tom, le serviteur de l'élève du camp. Hooten réussit à s'échapper du camp.

Tracy est donc beaucoup de mal pour lui-même à accomplir son devoir. Il est malade et fatigué, mais son projet est grand et il a le soutien de la MCM (Militaire) et de la police allemande.

Diffusion le dimanche 14 à 22h30 sur C70 en V.O.

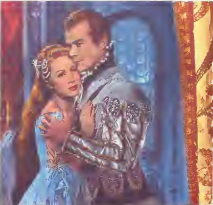
LA DÈMIÈRE FANFARE

Film de John Ford (1958) avec S. Tracy, Jeffrey Martin, Glenn Ford, David Carradine et Pat O'Brien.

Frank Shelbourn, ancien maître d'école de sa petite ville en Nouvelle-Angleterre, se présente encore une fois comme candidat aux prochaines élections municipales. Shelbourn (Tracy) se fait compter sur le vote de ses fils qui lui résistent. Il a peur, mais il est, aussi, à l'origine de son ami Adam (Ford) pour servir les villages.

Proche, Shelbourn, directeur de la paroisse, fait un discours à propos de son fils. Il est un homme qui a fait beaucoup de bien à sa ville. Il est un homme qui a fait beaucoup de bien à sa ville. Il est un homme qui a fait beaucoup de bien à sa ville.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur C70 en V.O.



POUPÉES GONFLABLES

MARTINE CAROL SOIRÉE RITA HAYWORTH

Sea Symbol national, Martine Carol et La star de cinéma français jusqu'à l'émigration de Brigitte Bardot en 1956 qui a été la dernière à rester en France. Les autres émigrés français, la seule qui est restée en France, la seule qui est restée en France, la seule qui est restée en France.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur C70 en V.O.

LA BLOODE O LA ROUSSE

Comédie musicale de Georges Feytaud (1957) avec R. Hayworth, Frank Sinatra, Rita Hayworth et Bobby Darin.

Jerry (Sinatra) dort sur le côté. Est pour cause de succès féminin en amour. C'est de la chance, il change les couleurs de la chambre à San Francisco, il a du succès à séduire une jeune dominicaine, Linda (Hayworth) qui reste de marine devant son pays. Une scène de la bonne scène passait par là, il se séduisit à tout hasard. Jerry (Hayworth) annonce vedette de musical rock, mais il n'est pas un grand acteur. C'est de la chance, il change les couleurs de la chambre à San Francisco, il a du succès à séduire une jeune dominicaine, Linda (Hayworth) qui reste de marine devant son pays. Une scène de la bonne scène passait par là, il se séduisit à tout hasard. Jerry (Hayworth) annonce vedette de musical rock, mais il n'est pas un grand acteur.

Diffusion le samedi 19 à 21h00 sur Canal +.

NO MAN'S LAND

Film d'Alan Tanen (1945) avec Mylène Mazars, Huguette Duster, Jean-Philippe Godard et Jean-Claude Rémy.

Paul, Nadine (Mazars), Jeanne et Marie ont été pris par les troupes allemandes. Madame tient un régime-camp près de la frontière. Elle est une femme qui a fait beaucoup de bien à sa ville. Elle est une femme qui a fait beaucoup de bien à sa ville.

Diffusion le dimanche 18 à 22h30 sur C70 en V.O.

LE DESTIN DE JULIETTE

Film d'Alain Tabet (1945) avec Laure Duthé, Richard Béranger, Véronique Silver.

Dans un train, une femme se souvient à la fois à elle-même et à son mari. Elle se souvient de son mariage et de son mari. Elle se souvient de son mariage et de son mari.

Diffusion sur A2 le vendredi à 22h00.

Reprise de votre ancien ORIC ou ATMOS pour 690 F.

Pour l'achat de l'un des ensembles TELESTRAT décrits ci-dessous

Offre exceptionnelle limitée au 15 Septembre 1986

ORIC TELESTRAT

HYPER-BASIC :

Structuré et complet. Plus de 250 instructions qui font le Basic le plus complet et le plus rapide du marché. Et plus des instructions classiques (toutes les fonctions arithmétiques et logiques, structures de contrôles, gestion de son et des graphismes basés et haute résolution etc...) trouve la définition de procédures (labels), un éditeur plein écran avec commande au clavier, à la souris ou au joystick, scrolling avancé (sur les listes), un jeu d'instructions idéologiques (séries de communication, déblocage de programmes ou de fichiers via le MINITEL...), des instructions de communication avec n'importe quel autre ordinateur via le RS 232. Entrées/sorties basées et hautes résolutions de caractères permettant notamment le transfert de données et n'importe quelle entrée à n'importe quelle sortie, à l'intérieur d'un écran définissable par l'utilisateur. L'HYPER-BASIC est intégré dans le 2^e jeu avec le logiciel TELEMATIC : un arborescence peut rendre le usage au Basic, et un programme Basic peut appeler une fonction TELEMATIC.

Extensions prévues (hard et soft) avant fin 86

Carte 80 colonnes entièrement compatible VIDEOTEK. Sortie PERITEL RV1.1 (augmentation vidéo possible).

ORIC NEEL pour créer un réseau TELESTRAT pouvant communiquer entre eux et partager les mêmes ressources. Exemple: Un TELESTRAT maître avec 4 MICRODISC et 1 TELESTRAT esclave au 2^e jeu avec un jeu de programmes partageant la base de données et tous les périphériques... Cela on fera le système multi-utilisateurs le moins cher du marché.

MIDI : interface avec logiciels de téléchargement de séquences et de sons, logiciels MIDI.

MODEM avec numérotation et réponse automatique.

Vidéo pour créer un réseau VIDEOTEK fonctionnant à partir d'une caméra vidéo. Voir des exemples TRC 1.

Harddisques et logiciels. Cartouche RAM 64k. Extension mémoire RAM. PROGRAMMER programmeur d'EPROM 2708 à 2712 et gestion des applications en ROM.

TELEMATIC

Le logiciel intégré qui permet de réaliser soi-même facilement un serveur monovox :

Emulation MINITEL : Commande du MINITEL au clavier du TELESTRAT ou du TELESTRAT au clavier du MINITEL. Visualisation des pages MINITEL sur l'écran du TELESTRAT, mémorisation des pages VIDEOTEK sur disquette, impression de pages sur imprimante standard.

Composition de pages VIDEOTEK elle est fait sans difficulté comme avec un traitement de texte (couleurs de fond et de caractères, lettres simple ou double largeur etc hauteur etc...) avec la possibilité d'insérer des graphiques. La gestion d'écran se fait au clavier, au joystick ou à la souris.

Gestion d'arborescences : une fois les pages composées et nommées, vous organisez votre arborescence à votre gré ; menus, pages écrans, pages formatées etc... Arborescence affichées en couleurs, ou imprimées. Une arborescence peut être gérée à 1000 pages, une disquette peut en stocker 1 à 200.

Microserver : Le TELESTRAT ainsi utilisé est un serveur monovox. Connecté au MINITEL, il assure la communication, déchiffre et lance le serveur. Il peut enregistrer des messages, récupérer un bout d'un temps déterminé etc.

Base de communication : déconnecté du MINITEL, il peut fonctionner en mode local et un utilisateur peut intercepter le serveur sur place, exactement comme s'il était au MINITEL. Avec une arborescence de type Journal cyclique, il peut délivrer de l'information automatiquement, sans intervention extérieure.

Interaction possible avec l'HYPER-BASIC pour l'accès aux fichiers ou pour des applications plus sophistiquées.

Ensemble TELESTRAT n°2

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Moniteur monochrome vert EUREKA NV12 haute résolution
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematic, Index BASIC)
- Tous les cables (Parital, Moniteur, MINITEL etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le diag

Des serveurs déjà en fonction sur TELESTRAT:

- EUREKA : (1) 42 81 22 72
- PHAEDEL : (1) 43 22 21 70
- VISMO : (1) 43 00 29
- I.T.S. : (1) 42 02 02 41
- E.P.V.S. : (1) 69 04 04 01
- COGECOM : (4) 43 29 25 38
- IN Bureau d'études 00 95 21 00
- ESPACE MICRO (1) 42 80 26 10
- P.A.L. : 48 46 67 67
- DUASQUE : 40 70 05 07

4750 F
ou 220 F par mois

5950 F
ou 220 F par mois



Ensemble TELESTRAT n°3

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Moniteur couleur RVB/PERITEL 36cm EUREKA M04
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematic, Index BASIC)
- Tous les cables (MINITEL, PERITEL, Téléphones etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le diag

Périphériques

- Moniteur monochrome vert MM11 1150
- Moniteur couleur EUREKA MM14 2490
- Magnétolecteur ORIC à piles 350
- MICRODISC supplémentaire (sans alim.) 1790
- Imprimante matricielle COSMOS 80 2890
- Imprimante plotter 4 couleurs MCP40 990

Accessoires

- Séviré pour QUICKSHOT 490
- Joystick type TELESTRAT 95
- Joystick type QUICKSHOT 1 290
- Cable pour imprimante portable 180
- Disquette vierge 3" double face 29
- Alimentation pour MICRODISC 490

Logiciels

- Disquette "JEUX D'ARCADE N°1" (jeux) 200
- Disquette "DANGEREUSEMENT VOTRE" 200
- Cartouche ROMATMOS (émulation ATMOS) 200
- Cartouche ROMORICI (simulation ORIC I) 200
- Cartouche "TELE-PORT" 390

Ensemble TELESTRAT n°1

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematic, Index BASIC)
- Tous les cables (MINITEL, PERITEL, Téléphones etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le diag

3990 F
ou 220 F par mois

Un "kit développeurs"

A l'intention des constructeurs ou développeurs de systèmes matériels et logiciels destinés à fonctionner avec le TELESTRAT, nous avons conçu un kit de développement qui comprend notamment un double système avec tous les périphériques nécessaires à la programmation. Les adresses-minimax, un dictionnaire technique, un manuel de programmation, un manuel de renseignements, contactez Jean-Pierre MORAINE au 42 81 20 02.

Nouveau !

* Votre TELESTRAT en formule crédit !

Credit à durée variable selon le montant. Faible apport à la commande et premier versement le 30 Octobre 86.

Montant	1 ^{er} versement	2 ^e versement	3 ^e versement	4 ^e versement	5 ^e versement	6 ^e versement	7 ^e versement	8 ^e versement	9 ^e versement	10 ^e versement
3990 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F
4750 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F
5950 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F	1000 F

Après acceptation de votre dossier par la Société GREG 18 Rue Lord Byron 75364 PARIS CDX08. S.A. au capital de 81 755 000 F. RCS - PARIS B 542052907

Bon de commande à retourner à :



LA TELEMATIQUE EN PLUS !

Teleph. 42 81 20 02 Tlx. 649 385
Démonstration et informations sur MINITEL au 42 81 22 72

Professionnels de la télématique, nous consulter pour RV. et démonstration

ORIC INTERNATIONAL 39 Rue Victor Massé - 75009 - PARIS

Je souhaite recevoir (rayer ce qui ne s'applique pas) :

- Ensemble n°1 (TELESTRAT avec MICRODISC et cartouches), après le 09/09/86
- Ensemble n°2 (TELESTRAT avec MICRODISC, moniteur vert et cartouches) le prix de 4750 F.
- Ensemble n°3 (TELESTRAT avec MICRODISC, moniteur couleur et cartouches) pour 5950 F.
- Accessoires et pièces (prix varie)

Je vous adresse mon ORIC I ou ATMOS (ou pour moins 800 F) ou I ou II (ou I ou II) en cas de reprise) 690 F

Je choisis de régler à réception du colis (instant de ma commande) 690 F en cas de reprise + 100 F de frais de contre-remboursement

Je choisis de payer mon TELESTRAT à crédit selon la formule identifiée ci-dessus, en mensualités de F. Chaque mois j'apport initial de F. par chèque ou en plus nécessaires à la constitution du dossier**.

Je bénéficierais d'une garantie totale d'un an pièces et main d'œuvre sur le matériel initial qu'une maintenance gratuite (pièces à jour) pendant cette période.

Nom Signature (des parents si mineur)

Adresse Ville

Cité

* J'ajoute à toute demande de crédit un bulletin de salaire, une photocopie de pièce d'identité, une quittance de loyer ou d'ERGODIV, et un Relevé d'Identité Bancaire pour la constitution du dossier.